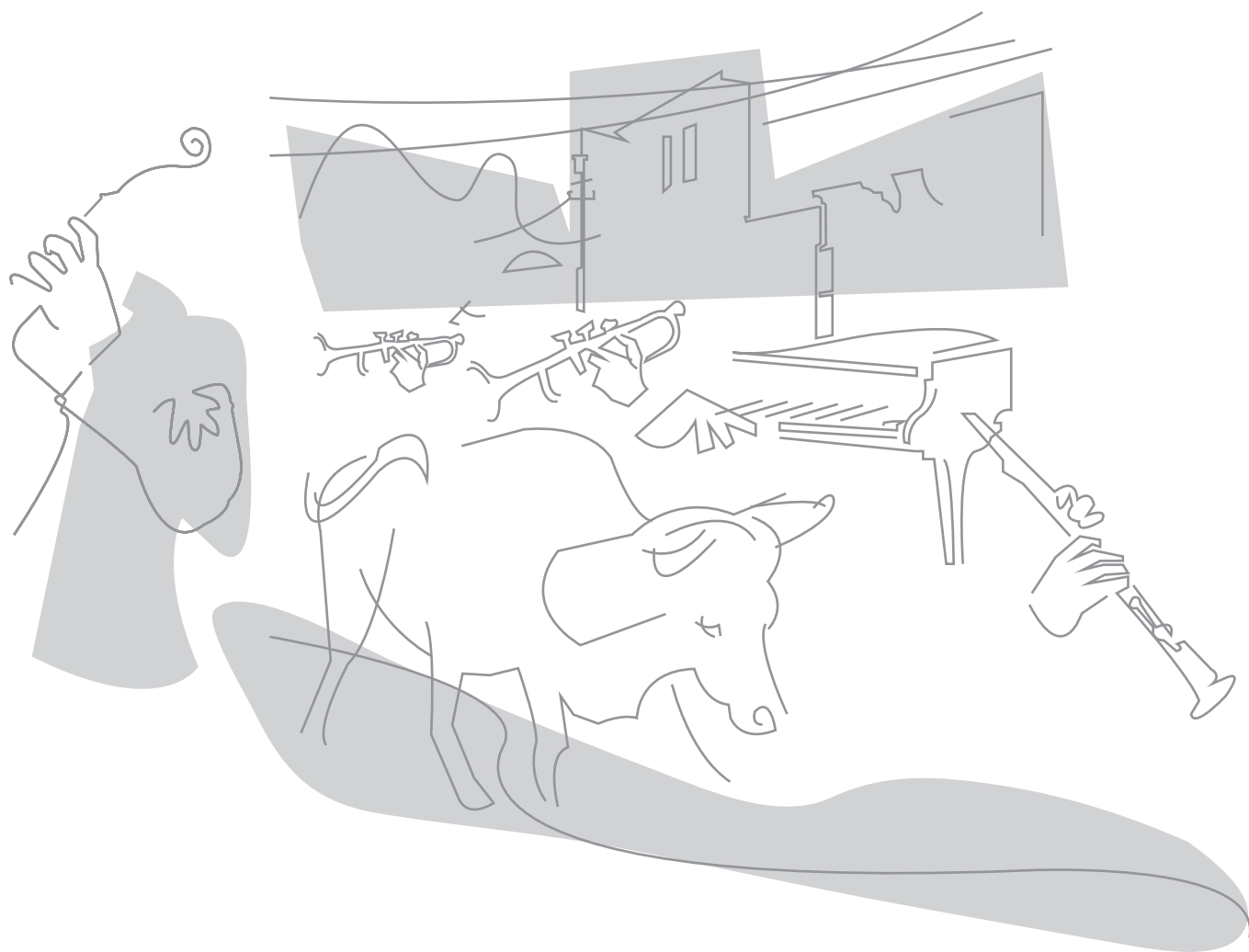


III. BIOGRAFÍAS DE COMPOSITORES COSTARRICENSES CONTEMPORÁNEOS

Tania Vicente León





En este apartado se presentan las biografías de 14 compositores, en orden cronológico por su fecha de nacimiento,¹ y se estructuran de la siguiente manera:

- Datos de identificación del compositor (nombre completo, lugar y fecha de nacimiento); información correspondiente a su formación académica, a su experiencia profesional, así como a los premios y reconocimientos obtenidos.

- Listado de obras con indicación de la instrumentación, forma musical, autor de la letra (en el caso de obras vocales), tipo de documento, año de composición, lugar de conservación y año de estreno.² Las obras se presentan en el siguiente orden:

- Música orquestal.
- Banda.
- Música de cámara.
- Música para piano u otros instrumentos.
- Música para órgano.
- Canciones o música vocal (en algunos casos, estas obras han sido clasificadas en canciones infantiles y juveniles, folclóricas, religiosas y navideñas).
- Coro.
- Himnos y marchas.
- Música para "big band".
- Música incidental (en algunos casos, estas obras han sido divididas en composiciones para ballet o danza, teatro y cine).
- Obras digitales.
- Música electrónica.
- Sin indicación.
- Arreglos.

- Ediciones.
- Discografía (donde se muestra el nombre del intérprete y el título del disco compacto o casete en donde están incluidas las obras del compositor).
- Para leer más sobre este compositor...
- Páginas electrónicas.

1 Cada biografía está actualizada al mes de junio del año 2009.

2 Estos datos no se encuentran disponibles en algunas obras.

Para facilitar la consulta y el registro de la información, se han empleado las abreviaturas siguientes:

- AHM.: Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- ESTR.: Año de estreno.
- IMP.: Impreso.
- MS.: Manuscrito.
- POL.: Poligrafiado.

1. CARLOS ENRIQUE VARGAS MÉNDEZ¹ (San José, 25 de julio de 1919 - 13 de julio de 1998)

A edad muy temprana inicia sus estudios musicales con su hermano Jorge y con su padre, el músico y compositor José Joaquín Vargas Calvo.

Entre 1927 y 1933 se traslada con su familia a la ciudad de Detroit, Estados Unidos, donde su padre fue nombrado cónsul de Costa Rica. Un año después de su regreso al país natal, con solo 15 años de edad, imparte lecciones de piano, armonía y solfeo en la Escuela de Música Santa Cecilia.

Realiza sus estudios secundarios en el Liceo de Costa Rica, concluyéndolos en 1936, año en el cual inicia sus recitales públicos como solista o acompañado por el Maestro Vargas Calvo.

En 1938 su padre fue nombrado cónsul en Roma, Italia, por lo cual se traslada a esa ciudad. Ahí recibe lecciones privadas con el profesor Rossi Vecchi, quien lo prepara para ingresar al Real Conservatorio de Música Santa Cecilia de la misma ciudad. En esa institución concluye sus estudios de piano con los maestros Carlo Zecchi y Tito Aprea, y obtiene el Diploma de Licencia Superior, en 1939.

Además, durante su permanencia en Roma, estudia órgano y canto gregoriano con Alessandro Santini, en el Instituto Pontificio de Música Sacra.

En 1940, de nuevo en Costa Rica, empieza su carrera concertística, a la vez que continúa su labor en la enseñanza, impartiendo lecciones privadas de piano y como profesor en la Escuela de Música Santa Cecilia, donde trabaja hasta 1951.

A partir de 1940 y hasta 1958, trabaja en el Colegio Superior de Señoritas, ofreciendo lecciones de coro y apreciación musical. Sus charlas en dicho campo lo llevan a convertirse en el primer conferencista con el cual cuenta el país sobre ese tema.

Es contratado en 1953 como profesor en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, donde en 1955, funda el Coro Universitario, y lo dirige hasta 1970.

En 1950 obtiene el puesto de organista de la Catedral Metropolitana, cargo que desempeña durante 22 años consecutivos, interrumpiéndolo durante algunos meses en 1958, por motivo de su viaje a Münschen, Alemania, con el fin de estudiar Dirección Orquestal con el Maestro Lessing en la Staatsliche Hochschule für Musik.

En 1968 es nombrado Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, convirtiéndose en el primer costarricense en desempeñar dicho puesto, el cual ocupará hasta 1970. Más tarde, vuelve a dirigir la Orquesta, pero en función de director invitado o director adjunto (1979). También, en algunas ocasiones dirige la Orquesta de la Universidad de Costa Rica.

Como pianista ofrece muchísimos conciertos, tanto como solista como con orquesta, además de recitales de música de cámara, acompañando a numerosos solistas de fama internacional como el violinista argentino Ricardo Odnoposoff, con quien realiza una gira de conciertos por América del Sur.

1 Archivo Nacional de Costa Rica. Fondo Orquesta Sinfónica. Caja 22, n.º 154.

Su labor compositiva la inicia en 1930 con la creación de obras para piano. En la década de 1940 compone y estrena la primera sinfonía y el primer concierto para piano realizados por un costarricense.

Entre 1952 y 1968 es delegado por Costa Rica ante el Consejo Nacional de la Música (CIM). En 1962 es nombrado asesor musical de la asociación "Pro Música". En 1964 se incorpora como miembro del Consejo de Artes y Letras del Ministerio de Educación Pública.

Su labor musical le merita numerosos premios y reconocimientos: Miembro de honor del Colegio de Licenciados y Profesores en Artes, Ciencias, Filosofía y Letras de Costa Rica (1960), Caballero de la Orden del Mérito Nacional (Francia, 1965), Grado de Cavaliere Ufficiale nell'ordine al Merito (Italia, 1967), Director Honorario de Coro Universitario (1971), Palmas académicas (Francia, 1979), Organista honorario de la Catedral Metropolitana (1984), Miembro honorario del Foro Latinoamericano de Educación Musical (1994), Premio Magón (1994, otorgado por primera vez a un músico).

La mayoría de sus obras se conserva en colecciones privadas.

Música orquestal

1. *Antígona* (coro y pequeña orquesta), 1961.
2. *Concierto para piano y orquesta, Op. 13*, 1944.
3. *Elegía a la memoria de Sergei Rachmaninov*, 1943.
4. *Marcha Fúnebre, de Antífona*. Versión sinfónica.
5. *Sinfonía, Op. 17*, 1945.
6. *Suite de Antígona*.

Música para piano u otros instrumentos

7. *2ª cadenza del Concierto para piano n.º 3 de L.V. Beethoven*, 1985.
8. *A la mazurca*.
9. *Allegro enérgico, Op. 6*, 1940.
10. *Barcarola*.
11. *Cadenza del Concierto para piano n.º 3 de L.V. Beethoven*, 1942.
12. *Dos marchas (lira)*, 1964.
13. *Dos piezas fáciles, Op. 14*, IMP., A.H.M., 1944.
14. *El trompetero místico*, 1944.
15. *Ensayos Juveniles, Op. 1*, 1930-1937.
16. *Fantasia* (sobre tema de José Joaquín Vargas Calvo).
17. *Gavota*.
18. *Graciolina*, 1954.
19. *Himno*.
20. *Humorada*, 1940.
21. *La Caravana, Op. 11*, 1941.
22. *Los duendes*.

23. *Marcha de los padrinos* (órgano), 1971.
24. *Marcha grotesca*.
25. *Melodía para violín y piano*.
26. *Minueto en re, Op. 2* (piano a cuatro manos), 1936.
27. *Pequeña fantasía*.
28. *Pequeña marcha*.
29. *Polonesa*, 1939.
30. *Preludio*.
31. *Preludio*, 1942.
32. *Preludio "La Asunción"* (órgano), 1962.
33. *Primer vals*.
34. *Reverie*.
35. *Romanza, Op. 4*, 1937.
36. *Sarabanda a la Bach, Op. 3*, 1936.
37. *Scherzino*.
38. *Scherzo*, 1942.
39. *Siete Perfiles "El gato murió de histeria"* (saxofón), 1962.
40. *Sonatina* (clavecín), 1962.
41. *Sonatina*.
42. *Vals caprichoso, Op. 7*, 1939.
43. *Variaciones, Op. 9*, 1941.

Canciones y obras para coro

44. *Ansias, Op. 10* (Roberto Brenes Mesén), 1942.
45. *Ave María* (soprano, mezzo-soprano y órgano), 1954.
46. *Canto a la alegría "Trompetero Místico", Op. 16 a 4 y 2 voces* (Walt Whitman), 1944.
47. *La Anunciación* (3 solos, 2 coros), (P. Claudel), 1962.
48. *La Balada del Día, Op. 15* (soprano y piano), (Amado Nervo), 1941.
49. *Memorare, Op. 10* (tres voces femeninas a capella), 1941.
50. *Salutaris Hostia, Op. 5* (dos voces femeninas y piano), 1940.
51. *Sanctus Deus. Misa n.º 1 en re* (coro unísono y órgano), 1940.
52. *Solféo a 3 voces iguales, Op. 3*, 1937.

Himnos

53. *Al Cincuentenario C.S.S , Op. 3*. Dos versiones, 1938.
54. *Asociación Adoradores Casa Santa Margarita*, 1944.
55. *Canto de los estudiantes*, 1962.
56. *Escuela Nueva* (E. Gamboa), 1964.

57. *Flores Centroamericanas* (H. Solano Blanco), 1969.
58. *Liceo Rodrigo Facio*.
59. *Lincoln School*, 1972.

Orquestaciones

1. *Himno Nacional Israel Hatikvah*. Anónimo.
2. *Chacona* (D. Buxtehude), 1969.
3. *Danza del fuego* (M. Falla).
4. *Oh Costa Rica* (J. Fonseca), 1956.
5. *Himno Nacional de Costa Rica* (M. M. Gutiérrez).
6. *Marcha Santa Rosa* (M. M. Gutiérrez), 1956.
7. *Himno Nacional de Honduras* (C. Haertling).
8. *Opereta Eva Acto II* (F. Lehár).
9. *Havanaise* (C. Saint-Saëns), 1988.
10. *Marche Pontificale n.º 12* (órgano y orquesta sinfónica), (Ch. M. Widor), 1960.

Música de cámara

11. T. Albinoni. *Adagio* (maderas sustituyen al órgano), (T. Albinoni).
12. T. Aulin. *Gavota* (cuerdas, flauta y piano), (T. Aulin).
13. J. S. Bach. *Aria BWV 208 "Vas Mir"* (cuerdas y órgano), 1984.
14. J. S. Bach. *Cantata 4: Aria. Realización del bajo*, 197?.
15. J. S. Bach. *Coro BWV 244 S. Mateo* (cuerdas y órgano)
16. J. S. Bach. *Minuetto Suite 1* (violín, viola y violonchelo), 1950.
17. J. Brahms. *Dos Valses Liebess, Op. 32* (cuarteto y piano), 1980.
18. J. Brahms. *Sonata Satz Scherzo* (cuarteto y piano), , 1990.
19. A. Corelli. *Concerto grosso* (cuarteto).
20. C. Debussy. *Fanfare (Martyre San Sebastián)*, (reducción para 4 trompas).
21. A. Dvorak. *Danza eslavónica, Op. 72*, (para cuerdas), 1952.
22. G. Fauré. *Requiem* (parte órgano arreglada para vientos).
23. J. Fonseca. *Himno Cantata* (acompañamiento), 1981.
24. C. Franck. *Canon* (violín y violonchelo).
25. Galilei. *Gagliarda* (dos violines, violonchelo y piano), 1943.
26. F. Geminiani. *Andante* (dos violines, violonchelo y piano), 1943.
27. E. Gigout. *Diálogo* (cuerdas y órgano).
28. M. Goré. *Andante* (dos violines, viola, cello y piano).
29. G. F. Haendel. *Largo* (cuerdas y órgano).
30. J. Haydn. *El Eco* (cuerdas y órgano).
31. J. Mata. *Canción Cuna* (violín y piano), 1977.

32. J. Mata. *Piedras Preciosas* (reducción para piano), 1949.
33. W. A. Mozart. *Fuga (K402)*, (cuerdas), 1955.
34. M. Mussorgsky. *El Castillo Viejo* (viola y piano) , 1949.
35. G. B. Pergolesi. *Concertino* (maderas sustituyen al órgano).
36. S. Prokofiev. *Pedro y el lobo* (cuarteto).
37. H. Purcell. *Sueño Noche de verano* (adición de maderas).
38. S. Rachmaninov . *Vocalise* (cuerdas), 1951.
39. M. Ravel. *Pavane Bella. Durmiente* (violín, flauta y piano), 1979.
40. J. S. Repetto. *Señorita C.R.* (violín, violonchelo y piano), 1942.
41. O. Respighi. *Antiguas Danzas* (cuerdas y piano).
42. R. Schumann. *2 Piezas, Op. 102* (flauta y piano), 1983.
43. J. Sibelius. *Vals Triste* (violín, violonchelo y piano), 1942.
44. A. Soler. *Concierto para órgano. Siciliana* (dos violines, violonchelo y piano), 1943.
45. J. Strauss. *Sangre Vienesa* (tres violines, viola y violonchelo), 1981.
46. I. Stravinsky. *Widmung* (cuerdas).
47. P. Tchaikovsky. *Sinf. N. 5, 3 mov.* (cuarteto), 1940.
48. A. Vivaldi. *Concerto grosso* (dos violines, violonchelo y piano), 1940.
49. A. Vivaldi. *Il Cardellino* (realización del bajo), 1982.

Música para piano u otros instrumentos

50. Anónimo. *Greensleeves* (dos pianos), 1994.
51. J. S. Bach. *Chacona* (dos pianos), 1989.
52. L. Bocherini. *Introducción y Fandango* (clavecín).
53. M. Calvo. *Canto para Rehabilitación*, 1940.
54. S. Calvo. *Vals*.
55. C. Czerny. *Tocata* (dos pianos), 1991.
56. Criffes. *Poem*.
57. M. Falla. *Danza del Fuego* (dos pianos), 1948.
58. M. Falla. *Danza Española* (dos pianos), 1994.
59. E. Lecuona. *Tres Danzas Afrocubanas* (dos pianos), 1992.
60. J. Mata. *Obertura hondureña* (dos pianos), 1953.
61. D. Milhaud. *Brasileira* (dos pianos).
62. A. Monestel. *Lázaro/ Stabat/ Ave María* (clavecín).
63. A. Monestel. *Variaciones* (dos pianos), 1991.
64. W. A. Mozart. *Aleluya* (dos pianos), 1991.
65. W. A. Mozart. *Alla turca* (dos pianos), 1991.
66. W. A. Mozart. *Obertura Il Re Pastore* (dos pianos).
67. W. A. Mozart. *Sonatas de órgano K212, 67, 245* (dos pianos), 1990.

68. S. Prokofiev. *Marcha Amor. Tres Naranjas* (dos pianos), 1991.
69. S. Prokofiev. *Montescos y Capuletos* (dos pianos), 1991.
70. S. Rachmaninov. *Arión, Op. 34/5* (dos pianos), 1979.
71. S. Rachmaninov. *Ebb. Flood, Op. 14/7* (dos pianos), 1991.
72. S. Rachmaninov. *It's lovely here* (dos pianos).
73. O. Rieding. *Concierto de violín para estudiantes, Op. 34* (simplificación del acompañamiento), 1982.
74. L. Roncalli. *Pasacalle* (dos pianos), 1994.
75. I. Stravinsky. *El Fauno y la Pastora*, 1958.
76. P. Tchaikovsky. *Bella Durmiente* (dos pianos), 1989.
77. P. Tchaikovsky. *Sinfonía n.º 5, 3r. movimiento: Vals* (dos pianos), 1939.
78. H. Villa-Lobos. *Bachianas brasileiras 4: II mov coral* (dos pianos), 1986.
79. A. Vivaldi. *Conc. Grosso* (dos pianos), 1990.

Órgano (y cuerdas)

80. T. Arne. *Flute Tune*.
81. J. S. Bach. *Coral Cantata n.º 61*.
82. J. S. Bach. *Final San Mateo*.
83. J. S. Bach. *Komm süber Tod*.
84. L.V. Beethoven. *Adagio* (Claro de Luna).
85. A. Borodin. *Nocturno*
86. J. Brahms. *Danza húngara 5*, 1978.
87. B. Britten (P. Grimes). *Sunday Morning*.
88. R. Chaves. *Duelo de la Patria*, 1972.
89. E. Elgar. *Dos Marchas Pomp...*
90. M. Falla. *Amor Brujo*.
91. G. Fauré. *Agnus Dei*.
92. G. Fauré. *Après un Rêve*.
93. G. Fauré. *Siciliana*, 1972.
94. G. Frescobaldi. *Toccata*.
95. G. F. Haendel. *La Paix*, 1959.
96. G. F. Haendel. *Marcha fúnebre Saúl*.
97. G. F. Haendel. *Réjouissance*, 1990.
98. F. J. Haydn. *Siete Palabras*.
99. Ch. Gounod. *Ave María*.
100. B. Jiménez. *Aleluya*.
101. R. Korsakov. *Himno al Sol*, 1943.
102. F. Kreisler. *Liebesfreud*.
103. F. Liszt. *Les Preludes*, 1941.

104. F. Liszt. *Sursum Corda*, 1981.
105. F. Mendelssohn. *Alas del Canto*.
106. F. Mendelssohn. *Fantasía*, Op. 16.
107. A. Monestel. *Stabat Mater*.
108. W. A. Mozart. *Aleluya*.
109. W. A. Mozart. *Lacrymosa*.
110. E. Mussorsky. *Cuadros de una exposición: La Gran Puerta de Kiev*, 1972.
111. S. Rachmaninov. *Rapsodia*.
112. C. Saint-Saëns. *Sinfonía n.º 3: Adagio*, 1972.
113. F. Schubert. *Ave María*.
114. F. Schubert. *Traumeri*.
115. R. Schumann. *Marcha Fúnebre*.
116. R. Schumann. *Cisne de Tounela*.
117. J. Sibelius. *Stars and Stripes*, 1978.
118. P. Tchaikovsky. *Melodie*, 1978.
119. R. Tchaikovsky. *Nur wer*.
120. P. Tchaikovsky. *Romeo y Julieta*, 1940.
121. P. Tchaikovsky. *Vals Sentimental*.
122. F. Veracini. *Largo*.
123. H. Villa-Lobos. *Cantinelas*.
124. A. Vivaldi. *Las Estaciones* (fragmento).
125. W. T. Walton. *Orb Sceptre*.
126. H. Wieniawski. *Romanza*.

Canciones

127. C. Debussy. *La fille aux ch...* Dos voces.
128. M. M. Gutiérrez. *Himno Nacional de Costa Rica* (edición metodológica), 1962.

Coro

129. Anónima. *Patriótica Costarricense* (cuatro voces y dos voces y piano), 1958.
130. M. M. Gutiérrez. *Himno Nacional de Costa Rica* (cuatro voces mixtas a capella), 1955.
131. B. Jiménez. *Aleluya* (cuatro violines y órgano), 1994.
132. A. Monestel. *La cosecha* (cuatro voces), 1967.
133. W. A. Mozart. *Aleluya* (solista y coro).
134. J. Sibelius. *Vals Triste*, 1943.
135. P. Tchaikovsky. *Andante C n.º 5, II mov.*, 1944.
136. P. Tchaikovsky. *Cantate Triunfo n.º 5, IV mov.*, 1943.
137. J. J. Vargas Calvo. *La Noche Buena* (cuatro voces mixtas y piano), 1966.

138. J. J. Vargas Calvo. *La Noche Buena* (tres voces infantiles), 1991.
139. J. Watson. *Senderito Montaraz*, 1966.

Ediciones

Carmona Ruiz, Jorge Eduardo (Editor) (2001). *Música costarricense para piano a cuatro manos*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 66-73.
Elizondo, Flora. (Editora), (En prensa). *Carlos Enrique Vargas. Música para piano*. (En prensa).

Discografía

Brebion Kelemen, Scarlett (2006). *Piano latinoamericano vol. 1*. Ludiq Productions.
Dúo Feterman (2002). *Juegos musicales para piano a cuatro manos*.
Dúo Vargas (1999). *Piano a cuatro manos*.
Ensamblés musicales universitarios (2007). *Los conjuros del sonido*. Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Para leer más sobre este compositor...

Araya Rojas, José Rafael (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional, 57- 58.
Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 283.
Barquero, Zamira y Vicente, Tania. *Diccionario Biográfico de Compositores e Intérpretes en Costa Rica. (1850-1950)*. (Manuscrito).
Campos Cantero, Anabel (2003). *Carlos Enrique Vargas. Vida y música*. San José: EUNED.
Matarrita, Manuel (2004). *An analytical study of concerto for piano and orchestra,, Op. 13, by Costa Rican composer Carlos Enrique Vargas*. Tesis para optar por el grado de Doctor en Artes Musicales. Louisiana State University.
Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (1955). *Revista Musical, I(1)*, 18.

2. ROCÍO SANZ QUIRÓS (San José, 28 de enero de 1934 - México D.F., 13 de abril de 1993)

Inicia sus estudios musicales con su tía, Rosita Quirós, continuándolos en el Conservatorio de música de la Universidad de Costa Rica (1950-1951). En 1951 concluye su formación secundaria en el Colegio Superior de Señoritas. Más adelante se traslada a Estados Unidos, donde prosigue sus estudios musicales en Los Angeles City College (1952-1953).

A finales de 1953 se muda a México D.F., e ingresa al Conservatorio Nacional, donde estudia con los maestros Carlos Jiménez Mabarrack, Blas Galindo y Rodolfo Halfter.

Gracias a una beca realiza estudios de composición musical en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, con el maestro Vladimir Giorgyevich Feré (1965 – 1966). A su regreso a México estudia música electrónica en el Centro Nacional de Música de México (1969 – 1970).

Durante catorce años fue profesora en la Escuela Nacional de Danza, en la Escuela de Arte Dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes y en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de México (1972-1980). En dicha institución crea el programa radial semanal: El Rincón de los niños. Además funge como Coordinadora de Actos Especiales del Ballet Folclórico de México (1970-71), es miembro del Sindicato de Músicos y Compositores de México y de la Liga de Compositores de México.

En vida sus obras son interpretadas en Costa Rica, México, Londres, Ámsterdam y Moscú. Los cuentos, poesías y obras de teatro son parte de su faceta creativa, la cual sirve como base para algunas de sus canciones, como por ejemplo, el poema “Las canciones de la Noche”, escrito en 1973 y musicalizado entre 1975-1976. Esta obra fue estrenada en el Carnegie Hall de Nueva York.

Entre sus reconocimientos se encuentran: primer premio en el concurso musical del Sesquicentenario de la Independencia, otorgado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica (1971) y el primer premio en el concurso nacional de Música Coral del Teatro Nacional de Costa Rica (1976). Además, en 1981 el grupo Signo de México crea un premio con su nombre para homenajear a los creadores de música para niños.

Música orquestal

1. *Suite de ballet*, 1959, MS., A.H.M.
2. *Suite de Palenque* (orquesta de cuerdas), 1971, MS., A.H.M.
3. *Suite hilos* (orquesta de cuerdas), 1983-4, MS., A.H.M.

Música de cámara

4. *Canciones de la muerte para soprano y cuerdas*, 1983, MS., A.H.M.
5. *Cinco piezas breves para quinteto de vientos*, 1962, MS., A.H.M.
6. *Pieza para violoncello*, MS., A.H.M.
7. *Piezas breves para cuarteto*, 1972-76, MS., A.H.M.
8. *Sonata para flauta y piano*, 1966, MS., A.H.M.
9. *Suite para flautas dulces sobre juegos infantiles costarricenses*, MS., A.H.M.

Música para piano u otros instrumentos

10. *Evoluciones para piano n.º I, II, III*, MS., A.H.M.
11. *Rondó para piano a cuatro manos*, 1981, MS., A.H.M.

Canciones

12. *A unos ojos* (Rubén Darío), IMP., A.H.M.
13. *Canciones de la noche*, 1973, IMP., A.H.M.
14. *Cinco canciones de Brecht* (La Buena Mujer de Sezuán de Bertolt Brecht), 1963-1964, IMP., A.H.M.
15. *Cinco canciones de verano*, 1972.
16. *Cinco canciones para niños* (Carlos Luis Sáenz), 1962, IMP., A.H.M.
17. *Diez canciones para niños pequeños*, 1975, IMP., A.H.M.
18. *Dúo de Don Juan* (Max Frisch), (Molière), 1978, MS., A.H.M.
19. *El Sabanero*, 1980.
20. *Las coplas del cholo Santa Cruz* (Carlos Luis Sáenz), MS., 1980
21. *Nueve canciones para niños*, 1975.
22. *Que notre vie heureuse et fortunée* (Anónimo, siglo XVIII), 1977, MS., A.H.M.
23. *Ronda de la navidad*, MS., A.H.M.
24. *Tres canciones* (Carlos Luis Sáenz), 1959.
25. *Tres canciones de Ariel* (W. Shakespeare), 1963-4, MS., IMP., A.H.M.

Coro

26. *Canciones para el auto sacramental de Pedro Talonario*, MS., A.H.M.
27. *Cantata la independencia centroamericana*, A.H.M.
28. *Dos canciones* (Pablo Neruda), 1958.
29. *Seis villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz*, 1961, MS., A.H.M.

Ballet

30. *El forastero*, 1973.
31. *Letanía erótica para la paz*, 1973.

Teatro

32. *La buena mujer de Sezuán* (Bertolt Brecht) 1964.
33. *La culpa busca la pena* (Juan Ruíz de Alarcón), 1962.
34. *La excepción y la regla* (Bertolt Brecht), 1961.
35. *La raíz de mandrágora* (Niccolò Macchiavelo), 1963.
36. *La ronda de la hechizada* (Hugo Arguelles), 1967.
37. *La Tempestad* (W. Shakespeare), 1964.

38. *Lances de amor y fortuna* (Calderón de la Barca), 1981, MS., A.H.M.
39. *Los argonautas* (Sergio Magana), 1967.
40. *Macbeth* (W. Shakespeare), 1963.
41. *Pastores de la ciudad* (Emilio Carballido), 1959.
42. *Dos obras clásicas españolas*, 1962.
43. *Dos obras para niños* (E. Carballido y Sergio Magana).
44. *Dos pequeñas obras* (Friedrich Duerrenmatt), 1962.

Cine

45. *Figurillas de Jaina*, 1969.
46. *Imagen 68*, 1968.
47. *Juegos de arcilla*, 1971.
48. *La sunamita*, 1965.
49. *Manicomio*, 1969.
50. *Palenque*, 1971.

Ediciones

- Barquero, Zamira (editora) (1997). *Antología. Canciones Costarricenses*. Barquero, Zamira (editora). San José: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 47-50.
- Sanz, Rocío (1991). *Canciones del verano*. México: Liga de Compositores de México D.F.
- Sanz, Rocío (1991). *Diez canciones para niños pequeños*. México: Liga de Compositores de México D.F.
- Sanz, Rocío (1995). *Canciones para canto y piano*. Zamira Barquero (editora). San José: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Discografía

- Aguilar, Pilar (2001). *Remembranzas*. España: Ars Harmonica.
- Barquero, Zamira - y Duarte, Gerardo (1991). *Y se arrulla con el mar. Canciones costarricenses*. Producciones Sibö´.
- Barquero, Zamira - y Sánchez, Evangelina. *Canciones Costarricenses. Una hora de Música*.
- Coro de niños (1999). Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. *Canciones infantiles*. Producciones Sibö´..

Para leer más sobre esta compositora...

- Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 260-265.

- Barquero, Zamira - y Vicente, Tania. *Diccionario Biográfico de Compositores e Intérpretes en Costa Rica. (1850-1950)*. (Manuscrito).
- Barquero, Zamira - y Vicente, Tania. *Diccionario de mujeres compositoras e intérpretes en Costa Rica*. (Manuscrito).
- Cabezas, Esteban - y Barquero, Zamira (2002). *Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical*. San José de Costa Rica: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 61, 81-82, 122-123, 218-225, 269, 311.
- Cohen, Aaron I (1987). *Internacional Enciclopedia of Women Composers*. Tomo II. New York: Books & Music Inc, 617.
- Paredón, Gabriel (2007). *Diccionario enciclopédico de Música en México*. Tomo II. México: Universidad Panamericana, 953.

3. BENJAMÍN GUTIÉRREZ SÁENZ (Guadalupe, 3 de enero de 1937)

Descendiente del destacado chelista costarricense Pilar Jiménez.

Siendo todavía un niño inició sus estudios musicales con su abuela materna.

En 1953 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica (hoy Escuela de Artes Musicales), donde estudió piano con el Maestro Miguel Ángel Quesada.

En 1957 viajó a Guatemala tras recibir una beca, y estudió piano y composición con el belga Augusto Ardenois, en el Conservatorio Nacional de Música de dicha ciudad.

Continuó sus estudios musicales en el New England Conservatory of Music de Boston, Estados Unidos, donde obtuvo el grado de Master of Music en 1960.

Al año siguiente estudia composición en Aspen, Colorado, con el compositor francés Darius Milhaud, y en Ann Harbor, Michigan, con Ross Lee Finney.

La composición de su primera ópera, *Mariela* (estrenada en 1957), basada en la novela homóloga del español Benito Pérez Galdós, marca el inicio de un periodo de gran productividad musical.

En 1965 se le concede una beca para estudiar en el Instituto Latinoamericano de Estudios Musicales Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, Argentina. Es ahí donde se le reconoce el Grado de Compositor al máximo nivel, con base en sus estudios de orquestación y composición con el renombrado compositor argentino, Alberto Ginastera.

En el campo de la enseñanza, ha sido profesor en el Conservatorio de Castilla y en la Universidad de Costa Rica, donde actualmente es Profesor Emérito.

A lo largo de los años ha dirigido orquestas, coros y óperas en Latinoamérica y Europa. Por un tiempo fue Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Costa Rica y en 1983 trabajó con Pierre Boulez en el IRCAM de París, Francia.

Se ha destacado también como pianista solista, realizando conciertos en Argentina y Costa Rica, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional o en recitales.

Además ha fungido como compositor oficial de las bandas nacionales para el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.

Su música es ampliamente reconocida internacionalmente, siendo continuamente programada e interpretada por orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, grupos de cámara y solistas en toda América Latina, Estados Unidos, Europa y Japón.

Ha sido galardonado en diferentes ocasiones: Premio Magón (2001), Premio Castilla (2000), Músico del Siglo XX (Periódico *La Nación*, 1999), Premio de Composición Aquileo Echeverría (*Absolutio post misma pro defunctis*, 1962, 1963, 1964, 1973, 1977, *Primera Sinfonía*, 1980 y *El Regalo de los Reyes o Las Dos Evas*, 1985), Premio Nacional de Música (1973, 1977, 1980 y 1985), Premio Áncora de *La Nación* (1983), Premio de Música de Cámara (Teatro Nacional, 1978), Juegos Florales de Guatemala (1966) y Alpha Lotta Association (1959).

Como reconocimiento a su carrera artística, en el 2000 fue develada una estatua con su imagen en el Teatro Nacional de Costa Rica.

Música orquestal

1. *I (Sinfonía Coral)*, 1979, MS., AHM.
2. *Concierto barroco*, 1994, MS., AHM.
3. *Concierto para clarinete y orquesta*, 1959.
4. *Concierto para flauta en do*, 1960, MS., AHM.
5. *Concierto para marimba criolla y piano*, 1988, MS., AHM.
6. *Concierto para violín y orquesta*, 1964.
7. *Evocación para gran orquesta*, 1980, MS., AHM.
8. *Fantasia para piano y orquesta*, MS., AHM.
9. *Festival Puccini*, 1978, MS., AHM.
10. *Homenaje a Juan Santamaría*, 1966, IMP., AHM.
11. *Improvisación para orquesta de cuerdas*, 1961.
12. *Introducción y Allegro para cuerdas*, 1978.
13. *Música para un percusionista y la orquesta de Neuchâtel*, MS., AHM.
14. *Nada nos detendrá (rapsodia rock)*, MS., AHM.
15. *Pavana*, 1961, IMP.
16. *Preludio sinfónico*, 1970, IMP., AHM.
17. *Presencia de Jorge Bravo (orquestración combinada con lectura de poemas)*, 1979.
18. *Primera Sinfonía*, 1980.
19. *Sinfonía*, MS., AHM.
20. *Suite for orchestra*.
21. *Tercer coral*, MS., AHM.
22. *Tramas (orquesta de cuerdas)*, 1978.
23. *Variaciones concertantes para piano y orquesta*, 1969.

Banda

24. *Concierto para clarinete en la y banda*, MS., AHM.
25. *Fantasia popular*, 1973, MS., AHM.
26. *Homenaje a Juan Santamaría*, 1976, MS., AHM.
27. *Los Alcméonidas (obertura)*, MS., AHM.

Música de cámara

28. *Habanera (violín y piano)*, 1960, IMP., AHM.
29. *Divertimento para quinteto de vientos*, 1979.
30. *La Tocatina (violín y violonchelo)*, 1973.

31. *Los Alcmeónidas*.
32. *Pavana* (cuarteto de cuerdas), 1961.
33. *Quinteto de vientos con piano y percusión para siete instrumentistas*.
34. *Revenir* (cuarteto de fagotes), 2001, IMP., AHM.
35. *Semblanza para fagot y cuerdas*, 2005.
36. *Sonata para clarinete y piano*.
37. *Trío para clarinete, fagot y piano*.
38. *Wind Quintet* (Quinteto para viento: flauta, oboe, clarinete en la, corno, fagot), 2001, IMP., AHM.

Música para piano

39. *Añoranza*, 1993, IMP., 19 AHM.
40. *Danza de la pena negra*, 1987, IMP., AHM.
41. *Fuga*, 1993, IMP., AHM.
42. *Invención*, 1993, IMP., AHM.
43. *Preludio para la danza de la pena negra*, 1993, IMP., AHM.
44. *Ronda enarmónica*, 1981, IMP., AHM.
45. *Toccata y fuga*, 1979, IMP., AHM.

Canciones

46. *Coplas a Federico* (Lil Picado), 1986, IMP., AHM.
47. *Tres canciones para soprano y orquesta*, 1997, IMP., AHM.

Coro

48. *Absolutio Post Missam Pro Defunctis* (coro, solistas y orquesta), 1964, AHM.

Música incidental

49. *El regalo de los Reyes o las dos Evas* (ópera basada en cuento de O'Henry), 1985.
50. *Marianela* (ópera basada en novela de Benito Pérez Galdós), 1957.
51. *El Pájaro del Crepúsculo* (ópera ballet basada en cuento japonés), 1982.
52. *La Segua*, 1984.
53. *Fuego y Sombra de Federico García Lorca* (Lil Picado). Orquesta, ballet, coros y solistas, 1986.

Ediciones

Acevedo V., Jorge Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores), (1981). *Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense*. Acevedo V., Jorge Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 31.

- Duarte, Gerardo y Eddie Mora (1995). *Antología para violín y piano. I parte*. Duarte, Gerardo y Eddie Mora. (Editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 58.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1976). *Homenaje a Juan Santamaría*. San José: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1976). *Preludio sinfónico*. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1978). *Tres canciones para soprano y orquesta*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1979). *Tocatta y fuga para piano*. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1986). *Coplas a Federico*. San José, Costa Rica: Oficina de publicaciones de la Universidad de Costa Rica. Facultad de Bellas Artes.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1988). *Añoranza napolitana. De la ópera El Regalo de los Reyes o Las dos Evas*. Costa Rica: Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1988). *Danza de la pena negra para piano solo*. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. Facultad de Bellas Artes.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1993). *Cuatro piezas para piano elemental*. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1993). *Fuga para piano*. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (1993). *Ronda enarmónica*. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (2001). *Revenir*. Jeremías, Isabel. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (2001). *Wind Quintet (Quinteto para vientos)*. Pérez, Yamileth y José Manuel Rojas. (Editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (2005). *Tres canciones para soprano*. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez Sáenz, Benjamín (s.f.). *Pavana*.

Discografía

- Brebion Kelemen, Scarlett (1996). *Confluencia*.
- Cuarteto Phoenix. *Música iberoamericana*.
- Duarte, Gerardo y Mora, Eddie. *100 años de música costarricense*. Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (2002). *Benjamín Gutiérrez. Música de cámara*. Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales, 2002.
- Pérez, Yamileth (2000). *Impresiones*.

Quinteto de maderas de Costa Rica (1995). *Tradiciones*.

Trombones de Costa Rica (2001). *Imágenes*.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 133- 138.

Cabezas, Esteban y Barquero, Zamira (2002). *Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 49-51, 114-115, 189, 310, 316.

Martínez B., Ligia (2000). Benjamín Gutiérrez S. Premio Castella 2000. *Castella* (5), 28-29.

Página electrónica

<http://www.benjaminutierrez.com/biografia.html>

4. BERNAL FLORES ZELLER (San José, 28 de julio de 1937)

Compositor, musicólogo y educador. Inicia sus estudios musicales con el Maestro Carlos Enrique Vargas.

Después de finalizar sus estudios secundarios en el Lincoln High School en 1955, se traslada a Estados Unidos. En dicho país, ingresa a la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester en Nueva York, donde alcanza el grado de Bachelor of Music (1961), y posteriormente los títulos de Master of Music (1962) y Ph.D. in Musical Composition (1964).

Una vez graduado labora como docente en dicha universidad (1966 – 1969).

Más adelante, de vuelta en Costa Rica, fue profesor en el Conservatorio de Castella, en la Facultad de Educación y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde ocupa el cargo de coordinador del Departamento de Musicología y Composición; así como en la Universidad Autónoma de Centro América.

Además, es nombrado jefe del Departamento de Música del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en 1971.

Sus obras, caracterizadas por la experimentación atonal, según las teorías musicales del Doctor Howard Hanson y del estudio matemático rítmico, son galardonadas en tres ocasiones con el Premio Aquileo J. Echeverría en Música (1964, 1968 y 1976) y el Premio Áncora de Música.

Además, como investigador y musicólogo realiza un importante aporte al rescate y la divulgación del arte y la música costarricenses y sus compositores, destacando sus biografías sobre José Daniel Zúñiga y Julio Fonseca, entre otras.

Música orquestal²

1. *Concierto para piano, percusión y orquesta.*
2. *Concierto pentatónico para clarinete y orquesta.*
3. *El espejo* (orquesta de cuerdas).
4. *Mar y Nieves. Poema sinfónico* (clarinete y orquesta).
5. *Sinfonía n.º 1.*

Música de cámara

6. *Fu Hsi Variations* (clarinete, violín y piano), 1987.
7. *Sonata pentatónica para piano y clarinete.*
8. *Tema con variaciones* (violín y piano).
9. *Variaciones precolombinas* (dos marimbas, flauta dulce, dos pares de claves, cinco tambores o timbales, bombo y güiro).

2 Las obras mencionadas son una selección, no corresponden al catálogo total del compositor.

Música para piano

10. *Siete tocatas para piano.*

Canciones

11. *Ciclo de canciones para contralto y orquesta.* Texto de Federico García Lorca.

Obras escénicas

12. *El país de los deseos del corazón.* Texto de W.B. Yeats.

Ediciones

Duarte, Gerardo y Eddie Mora. (Editores), (1995). *Antología para violín y piano, I parte.* San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 1995, p. 71.

Discografía

Duarte, Gerardo y Mora, Eddie. *100 años de música costarricense.* Universidad de Costa Rica.

Para leer más sobre este compositor...

Acevedo, José Luis y Flores, Bernal (1999-2002). Costa Rica. *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol. N.º 4. Madrid: SGAE, INAEM, ICCMU, 131.

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical.* Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 85.

Castillo Campos, Luis. (2004). *La música más linda de Costa Rica.* 4ta edición, vol. 5. San José: Editorial Dos Cercas, 195.

Cordero Rodríguez, E. y Flores, B. (1992). *Programación mayo.* Radio UCR, San José,

Flores Zeller, Bernal (1979). *Sonoridades ordenadas sistemáticamente.* San José: Universidad de Costa Rica, 12-22.

Flores, Bernal (1973). *Julio Fonseca.* San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Flores, Bernal (1976). *José Daniel Zúñiga.* San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Flores, Bernal (1977). Don Manuel María Gutiérrez y nuestro himno nacional. *Revista Káñina*, 1(2), 121-131.

Flores, Bernal (1978). *La música en Costa Rica.* San José: Editorial Costa Rica, 97-98 y 137-139.

Flores, Bernal (1982). La Vida Musical de Costa Rica en el Siglo XIX. *Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert*, ed. Robert Günther. Munich: Gustav Bosse Verlag Regensburg, 261-275.

Flores, Bernal (1983). *La música tradicional de Japón.* Universidad Autónoma de Centro América, Editorial Studium., 1983.

Flores, Bernal (1988). Recordando al poeta costarricense Luis R. Flores. *Revista Káñina*, 12(2), 255-262.

Meza, Gerardo E. (1995-1996). Acercamiento a la poética musical de Bernal Flores. *Revista Herencia.* Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 7(2) y 8(1), 55-63.

5. MARIO ALFAGÜELL (ALFARO GÜELL),³ (San José, 27 de abril de 1948)

Durante su juventud demostró una fuerte orientación hacia la apreciación musical y su aprendizaje musical fue prácticamente autodidacta.

Realiza estudios de música, historia y teatro (1966-1976) en la Universidad de Costa Rica. En el Conservatorio de Música, hoy Escuela de Artes Musicales, estudia piano con los maestros Miguel Ángel Quesada, Sara Mintz y María Clara Cullell. Sus estudios de composición los realiza con los maestros Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores, Walter Field, Agustín Cullell y, de manera particular, con el maestro Carlos Enrique Vargas.

En 1976 se traslada a Alemania e ingresa al Instituto de Música Nueva de la Escuela Estatal Superior de Música de Friburgo. Allí realiza estudios de posgrado en composición con Klaus Huber y Brian Ferneyhough (1976-1980).

Participa en cursos de: composición y dirección, con los maestros R. Murray Schafer, Luigi Nono y Sergei Celibidache, entre otros; de canto gregoriano y música antigua, con Eugene Cardine e Ismael Fernández de la Cuesta; de pedagogía musical en Ginebra, Suiza, y de dirección coral en Cataluña, España.

Al regresar a Costa Rica, en 1980, se reincorpora como docente en la Universidad de Costa Rica durante varios años y en la Escuela de Música de la Universidad Nacional, donde labora en la actualidad.

Regularmente imparte charlas y cursos como profesor invitado en universidades, conservatorios y festivales latinoamericanos, norteamericanos y europeos.

Sus obras han sido ejecutadas en Canadá, Estados Unidos, México, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela, Uruguay, Alemania, Italia, Polonia, España, Suiza y Togo.

Sus obras *Sonata para la mano izquierda*, *Op. 14*, *Episodios sinfónicos*, *Op. 19*, *Sonata quasi un claro de luna*, *Op. 111* y *Concierto para la mano izquierda*, *Op. 145* son galardonadas con el Premio Nacional de Composición Musical Aquileo J. Echeverría; las dos primeras en 1982, y las dos últimas en el 2001 y el 2007, respectivamente. Gana el Premio Jorge Volio en Artes del Colegio de Licenciados y Profesores en dos oportunidades: en 1985 con *Otra piecita posterior a Beethoven*, *Op. 22* y en el 2002 con *Otra sinfonía de despedida*, *Op. 102*. El Premio Áncora le es otorgado en 1974 por *Trío*, *Op. 5* y su *Diálogo guerrero místico*, *Opus 15* fue seleccionado en la Tribuna Musical de América Latina y el Caribe (TRIMALCA), Río de Janeiro, en 1985.

3 Información suministrada por Carmen Méndez Navas, 2008.

Música orquestal

1. *Casación II, Op. 159^a* (orquesta de arcos o quinteto solista), 2004.
2. *Concierto de temporal, Op. 115* (violín y orquesta), 2000.
3. *Concierto doble, Op. 152*.
4. *Concierto n.º 3* (violonchelo, piano y pequeña orquesta: 12 instrumentistas), 2004.
5. *Concierto grosso, Op. 181* (corno francés, trompeta y trombón, cinco timbales, órgano, arpa y arcos), 2006.
6. *Concierto, Op. 168* (corno francés y pequeña orquesta: arpa, timbales, marimba, campanas tubulares y cuerdas), 2005.
7. *Concierto para arpa y pequeña orquesta, Op. 204*. Sobre un canto indígena bribri de Costa Rica (arpa solista, clarinete piccolo en do, clarinete en do, clarinete bajo, timbales, violines I-II, violas, violonchelos), 2008.
8. *Concierto para fagot y pequeña orquesta, Op. 205*. Sobre un canto indígena bribri de Costa Rica (fagot solista, arpas, violines I-II, violas y violonchelos), 2008.
9. *Concierto para la mano izquierda y orquesta, Op. 145*.
10. *Concierto n.º 2* (piano y pequeña orquesta), 2003.
11. *Concierto para la mano izquierda y orquesta, Op. 185* (piano y pequeña orquesta), 2007.
12. *Concierto para piano y orquesta, Op. 131*.
13. *Concierto n.º 1* (piano y pequeña orquesta: flauta, dos clarinetes, cuatro o más guitarras y cuerdas), 2001.
14. *Concierto para piano y orquesta, Op. 131^a*.
15. *Concierto n.º 1* (versión para piano y pequeña orquesta: flauta, dos clarinetes, dos guitarras, cuarteto de cuerdas y contrabajo), 2001.
16. *Concierto para vibráfono, marimba y orquesta, Op. 180*, 2006.
17. *Dúo concertante, Op. 108* (dos timbales y orquesta), 1999.
18. *Episodios sinfónicos, Op. 19* (orquesta sinfónica), 1982.
19. *Mo. Cuento sinfónico con texto de Lara Ríos, Op. 120* (narrador y pequeña orquesta), 2001.
20. *Móvil con cierto temporal, Op. 163*.
21. *Concierto n.º 5*. Texto de Emilia Prieto (voz de *falsetto* masculina, piano y orquesta variable), 2005.
22. *Once proporciones, Op. 21* (orquesta de cuerdas), 1983, A.H.M.
23. *Oratorio Collage, Op. 147*. Texto de Jorge de Bravo (soprano, mezzo-soprano, tenor, barítono, coro mixto y orquesta), 2003.
24. *Otra sinfonía de despedida, Op. 102*. Sobre textos indígenas costarricenses y de Fernando Centeno Güell (soprano/mezzo-soprano, narrador y pequeña orquesta), 1998.
25. *Proporciones, Op. 21* (orquesta de cuerdas), 1983.
26. *Segundo concierto para vibráfono, marimba y orquesta, Op. 198* (flauta, oboes I-II, fagot, cuatro cornos, dos trompetas, arcos), 2008.

27. *Sinfonía concertante, Op. 182* (marimba, piano, clavecín, arpa y orquesta), 2007.
28. *Sinfonía coral Morazán, Op. 57* (mezzosoprano, barítono, coro mixto y orquesta sinfónica), 1992.
29. *Sinfonía coral, móvil participativa, Op. 125* (voces y orquesta), 2001.
30. *Sinfonía de Temporal, Op. 160* (orquesta sinfónica), 2005.
31. *Sinfonía, Op. 177*. Texto de Ernesto Cardenal (narrador y dos orquestas—o quinteto solistas—de arcos separados), 2006.
32. *Sinfonía, Op. 178ce*, 2006.
33. *Sinfonía, Op. 179*, 2006.
34. *Sinfonía, Op. 190*, 2007.
35. *Sinfonía participativa, Op. 202*. Textos de Omar Dengo (narrador masculino, mezzosoprano, barítono falsetista, público I, II y III, oboe, corno inglés, clarinete bajo, corno, trompeta, trombón, arpa, cuarteto de cuerdas, cinco percusionistas: marimba, campanas tubulares, glockenspiel, gran tam tam, güiro grande, tambor de olas, piano chocho y tres timbales), 2008.
36. *Sinfonía vocal y participativa, Op. 40* (mezzosoprano, narrador, coros y orquesta), 1989.
37. *Sinfonía vocal y participativa, Op. 41* (mezzosoprano, narrador, coro mixto y orquesta), 1989.

Música de cámara

38. *Casación I, Op. 158be* (flautas dulces y clavecín), 2004.
39. *Casación III, Op. 160* (5 violonchelos), 2005.
40. *Casación para viola sola íngrima, Op. 167b*, 2005.
41. *Casación V, Op. 162be*, 2005.
42. *Cinco estructuras de temporal, Op. 58* (narrador, flauta, clarinete y piano), 1992, IMP., AHM.
43. *Cinco estudios para rítmica, Op. 203^a* (violín solo), 2008.
44. *Concertante, Op. 154* (dos cuartetos de arcos y contrabajo obligado), 2004.
45. *Concierto para guitarras, Op. 200* (al menos ocho guitarras), 2008.
46. *Cuarteto para arcos n.º 3, Op. 184*, 2007.
47. *Cuarteto para arcos, Op. 10* (cuarteto de cuerdas), 1979.
48. *Cuarteto para arcos, Op. 20* (cuarteto de cuerdas), 1982.
49. *Cuatro sonatinas, Op. 183* (flauta y piano), 2007.
50. *Diálogo guerrero místico, Op. 15*, 1981.
51. *Doble trío para percusión, Op. 187*, 2007.
52. *Dos retratos de José Martí, Op. 71^a* (barítono, fagot, guitarra y marimba), 1995.
53. *Dúo, Op. 149* (violín y güiro, más palo de lluvia, tambor de olas), 2003.
54. *Elegía, Op. 43* (cinco trompetas), 1990.
55. *Episodios improvisados, Op. 196* (violín y piano), 2008.
56. *Estudio, Op. 199* (xilófono, vibráfono y marimba), 2008.
57. *Estudio para clarinete en do, Op. 168^a*, 2005.

58. *Impromptu, Op. 171* (violín), 2005.
59. *Motete, Op. 9* (tres voces o instrumentistas), 1979.
60. *Música incidental para la Odisea de Chagall, Op. 201* (mezzosoprano, coro mixto, flauta, arpa, pandereta y tres timbales), 2008.
61. *Ocho estudios interválicos para Carmen Ma, Op. 54*. Texto de Fernando Centeno Güell (tres voces o tres flautas dulces), 1991, IMP., AHM.
62. *Odisea de Chagall, Op. 201* (mezzosoprano, coro mixto, flauta, arpa, pandereta y tres timbales), 2008.
63. *Partica para marimba, Op. 199 che*. En coautoría con Carmen Alfaro, 2008.
64. *Preludio, fuga y postludio, Op. 3* (cuatro voces o instrumentistas), 1971.
65. *Puente marimba, Op. 71* (marimba), 1994.
66. *Quinteto para armónica y cuarteto de arcos, Op. 144ª*, 2003.
67. *Quinteto para bronces, Op. 191*. Sobre un canto indígena bribri de Costa Rica, 2007.
68. *Seis estudios interválicos para Irene, Op. 53* (tres voces o tres flautas dulces o *ad libitum*), 1991, IMP., AHM.
69. *Siete sonatinas, Op. 117* (violín y piano), 2001.
70. *Sonata de temporal, Op. 127* (marimba), 2001.
71. *Sonata, Op. 165* (violín y guitarra), 2005.
72. *Sonatina de ayer por la tarde, Op. 137* (trombón y piano), 2002.
73. *Sonatina, Op. 118* (dos marimbas), 2001.
74. *Sonatina, Op. 138* (violín y piano), 2004.
75. *Sonatina, Op. 199be* (flauta y guitarra), 2008.
76. *Sonatina para flauta de amor y timbal, Op. 110a* (flauta alto y timbales), 2000.
77. *Sonatina para guitarra, Op. 167ª*, 2005.
78. *Sonatina para violín y piano, Op. 153*, 2004.
79. *Sonatina para violín y piano, Op. 158*, 2004.
80. *Suite para saxos y piano, Op. 129ª* (saxofón soprano en si bemol, alto en mi bemol y tenor en si bemol y piano), 2002.
81. *Trío, Op. 5* (violín, violonchelo y piano), 1972-75.
82. *TríOpus 146, Op. 146*. Pieza de participación: todos los intérpretes y la audiencia también dicen el texto de Humberto Ak'abal (contrabajo, piano, percusión y audiencia), 2003.
83. *TríOpus 194, Op. 194* (tres percusionistas), 2007.

Música para piano

84. *31 Piezas, Op. 154*, 2004.
85. *32 vagabunderías para piano bien temperamental, Op. 63*, 1993, IMP., AHM.
86. *39 piezas para pianito, Op. 174*, 2006.
87. *95 estudios de temporal, Op. 59*, 1992.

88. *Cinco sonatas, Op. 49, 1990-91.*
89. *Doce piezas para los 12 años de Irene Alfaro Méndez, Op. 144, 2003.*
90. *Eclipse de sol.*
91. *Elegía a la muerte del Mtro. Óscar Alfaro Salas, Op. 182^a.*
92. *Elegía a la muerte del Mtro. Ricardo Foulkes, Op.176b, 2006.*
93. *Estudios corales e intermezzos, Op. 143, 2003, IMP., AHM.*
94. *Estudios para la mano izquierda para Jutta Schwarting, Op.186, 2007.*
95. *Homenaje a Beethoven, Op. 4, 1970.*
96. *Impromptu para la mano izquierda, Op. 176ce, 2006.*
97. *Otra piecita posterior a Beethoven, Op. 22 (piano a cuatro manos), 1984.*
98. *Preludio, villancico y coral, Op. 7, 1976.*
99. *Quince piezas, Op. 154^a, 2004.*
100. *Siete invenciones para la mano izquierda, Op. 16, 1982.*
101. *Siete piezas para perder el tiempo, Op. 51a (piano a cuatro manos), 1991.*
102. *Siete sonatas para piano en dos movimientos cada una, Op.197.*
103. *Siete valsés corrientes, Op. 17, 1982, IMP., AHM.*
104. *Sonata, Op. 168c, 2005.*
105. *Sonata, Op. 29, 1987.*
106. *Sonata para la mano izquierda, Op. 14, 1982.*
107. *Sonata para la mano izquierda, Op. 46, 1990.*
108. *Sonata quasi un claro de luna, Op. 111, 2000.*
109. *Sonatas, Op. 197.*
110. *Sonatina, Op. 59, 1992.*

Música para órgano

111. *30 Meditaciones, Op. 66, 1994.*
112. *Libro II para órgano, Op. 170, 2005.*
113. *Libro para órgano, Op. 105, 1998.*

Canciones

114. *30 canciones para la patria de ayer y mañana, Op. 81 (voz y piano), 1996.*
115. *Agnus Dei, Op. 26 (soprano, corno francés, dos trompetas, trombón, tuba, arpa y órgano), 1985.*
116. *Canción ingrata, Op. 18 (voz femenina), 1982.*
117. *Canción para voz y piano, Op. 111^a, 2000.*
118. *Canciones de Bogotá, Op.178be. Texto de Eduardo Galindo Pérez, 2006.*
119. *Cinco canciones costarricenses, Op. 23 (voz, violín y piano), 1984.*
120. *Como el agua viva para voz y acompañamiento armónico.*

121. *Cuando un padre se queda solo*, Op.144be (canto y acompañamiento armónico), 2000.
122. *Despedida* (arr.), 1994, IMP., AHM.
123. *Dos canciones de amor, para soprano y piano*, Op.174^a. Textos de Ernesto Cardenal, 2006.
124. *Himno a las Escuelas Asociadas de la UNESCO*, Op. 175, 2006.
125. *Himno al M.O.B.*, Op. 155 (canto y acompañamiento), 2004.
126. *Los pretendientes* (arr.), IMP., AHM., 1994.
127. *Memorias de Adriano*, Cantata, Op.148, (bajo-barítono, flauta, oboe, corno francés, arpa y timbales), 2003.
128. *Podemos hacer un mundo mejor*, Op.118de (canto y acompañamiento armónico), 2001.
129. *Por los caminos del cuento y la aventura*, Op. 24 (voz y ensemble), 1985.
130. *Serenata*, Op. 33(soprano y piano). Texto de Juan Rulfo 1989.
131. *Siete canciones "Árbol de fuego"*, Op.156 (soprano, contralto y acompañamiento de guitarra y clarinete, o arpa y marimba, etc.). Textos de Michel Pochet, 2004.
132. *Siete canciones amerindias sobre textos indígenas costarricenses*, Op. 165a (soprano y piano), 2005.
133. *Siete canciones amerindias sobre textos indígenas costarricenses*, Op. 166 (soprano y orquesta), 2005.

Coro

134. *44 cánones*, Op. 44 (coro mixto). Textos indígenas costarricenses, 1989.
135. *Button*, Op. 48 (coro mixto), 1991.
136. *Canciones poéticas y populares para Mario José*, Op. 52 (dos voces femeninas), 1991, IMP., AHM.
137. *Cantata navideña latinoamericana sobre textos indígenas costarricenses*, Op. 6 (coro mixto), 1976.
138. *Cantata participativa improvisada*, Op.78, 1995.
139. *Cantata sacrílega sobre textos indígenas costarricenses*, Op. 12 (coro mixto y ensemble), 1979.
140. *Caña dulce* (arr.), (tres voces), 1981.
141. *Coral figurado*, Op. 1 (dos voces masculinas, trompetas, violín y bajo eléctrico). Texto de la Lauda a la Trinidad del S. XIII, 1969.
142. *Dos cánones que son para perder el sueño*, Op. 51 (coro mixto), 1991.
143. *He guardado, Cañas dulces*, Op. 13 (coro mixto), 1981.
144. *Misa I, 'Poliecuménica'*, Op. 31 (coro mixto), 1988.
145. *Motete*, Op. 58 (coro masculino), 1992, IMP., AHM.
146. *Motetes místicos y obscenos*, Op. 11 (coro mixto). Textos del *Dies Irae* e indígenas costarricenses, 1979-80.
147. *Ocho estudios interválicos para Carmen María*, Op. 54 (coro mixto), 1991.
148. *Ocho montepulcianones*, Op. 9 (coro mixto), 1978.
149. *Ofertorio*, Op. 8a (tres voces). Texto de la misa campesina nicaragüense, 1978, IMP., AHM.

150. *Once cánones, Op. 32* (coro mixto), 1988.
151. *Once oraciones, Op. 62*. Textos de Beata María Romero y de fuentes indígenas costarricenses, 1993.
152. *Oratorio, Op. 164* (narrador solista, coro mixto, flauta, oboe, corno inglés, fagot, corno, trompeta y trombón, percusión y arpa). Texto de D. Manis, 2005.
153. *Seis oraciones, Op. 78b*.
154. *Siete estudios interválicos para Irene, Op. 53* (coro mixto), 1991.
155. *Suite Cocoralí, Op. 29* (coro mixto), 1987.
156. *Tríptico fúnebre, Op. 27b* (coro mixto y ensemble), 1986.

Música incidental

157. *Cocorí, Op. 30*. Ballet en dos actos, 1987.
158. *Fábula del bosque, Op. 173* (Fernando Centeno Güell). Ópera en dos actos, 2006.
159. *Operativo TN...T, Op. 88* (Alberto Cañas Escalante). Zarzuela en dos actos, 1997.
160. *Pablo José, Op. 150* (Roxana Campos). Ópera en dos actos, 2004.
161. *Pedro nada más, Op. 140* (Mario Benedetti). Ópera en cuatro escenas, 2002.

Ediciones

- Alfagüell, Mario (1983). *Proporciones, Op. 21: para orquesta de arcos*. San José, C.R.: [s.e.], 1983.
- Alfagüell, Mario (1990). *Preludio, Op. 3*. [S.l.], [s.e.], [1990].
- Alfagüell, Mario (1993). *Música poética costarricense sobre textos de Fernando Centeno Güell*. Costa Rica: Comité de música de la Comisión Costarricense de cooperación con la UNESCO, 1993.
- Alfagüell, Mario (1993). *Treinta y dos vagabunderías para piano bien temperamental, Op.63*. San José, Costa Rica: Jiménez y Tanzi.
- Alfagüell, Mario (1995). *Seis oraciones: Op. 78b*. San José, C.R.: Tepezcuintle.
- Alfagüell, Mario (2003). *Estudios, corales, intermezos y apéndices, Op. 143*. Heredia, C.R.: EUNA.
- Mario Alfagüell (1994). *Música poética costarricense sobre textos de Fernando Centeno Güell*. San José, C.R.:Fernández-Arce.

Discografía

- Alfagüell, Mario (2003). *Concierto para piano y orquesta, Opus 131^a*. Universidad Nacional, Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, Teatro Nacional.
- Alfagüell, Mario (2008). *Fábula del bosque, Op. 173*. Universidad Nacional, Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, Gobierno de Japón (DVD y CD).
- Comisión costarricense de cooperación con la UNESCO (2000). *Música poética y tradicional de Costa Rica*. Comisión costarricense de cooperación con la UNESCO.
- Comisión costarricense de cooperación con la UNESCO-FLADEM(2003). *Hacia una música contemporánea latinoamericana*.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 5-7.

Página electrónica

<http://www.composers21.com/compdocs/alfaguellm.htm>

6. LUIS DIEGO HERRA RODRÍGUEZ⁴ (San José, 23 de enero de 1952)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Castella, prosiguiéndolos en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde obtiene la Licenciatura en Dirección Orquestal (1970) y la Licenciatura en Composición (1978).

Más tarde ingresa al Conservatorio Regional de Estrasburgo, Francia (1978-1982), donde gana la Primera Medalla en Dirección Orquestal.

Es miembro fundador de la Asociación de Autores y Compositores Musicales (1993), de la Asociación Una Hora de Música (1986) y del Centro de Música Contemporánea Costarricense (1984).

Sus obras han sido galardonadas en diferentes ocasiones: Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (*Círculos del tiempo*, 1999; *Cuando llegas a mis sueños*, 1993; *Sinfonía n.º 1*, 1990; *Hálitos*, 1984), Premio Música a la Democracia (*Canción futura a la paz*, 1989), Premio Áncora (*De la piedra y K. 509*, 1982) y Jóvenes Solistas (*Preludio para orquesta*, 1976).

Sus obras han sido ejecutadas en Estados Unidos, México, El Salvador, Panamá, Costa Rica y Polonia.

En el campo de la Dirección orquestal ha sido titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica en diferentes ocasiones, Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil (1981-1982), Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional (1983-1984) y Director de la Orquesta de Cámara de Estudiantes de la Escuela Victoriano López de San Pedro de Sula, Honduras (1986-1987). Además ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Estudiantes Centroamericanos, la Orquesta de Cámara de la UNESCO de París, la Orquesta de Cámara del Noroeste de México y las Orquestas Sinfónicas de Panamá y de El Salvador.

Como docente ha impartido cursos en la Escuela de Música Victoriano López (San Pedro de Sula, Honduras) y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde labora actualmente como profesor, y como director durante el periodo 2011-2014.

Música orquestal

1. *Canción para clarinete y orquesta*, 1974.
2. *Círculos del tiempo* (orquesta sinfónica), 1996, IMP., AHM.
3. *Concierto para marimba*, 1994, IMP., AHM.
4. *Cuadros para orquesta*, 1978, MS., AHM.
5. *Cuando llegas a mis sueños, canciones de amor* (cuarteto solista, coro y orquesta), 1993.
6. *Obertura Morazán vive* (orquesta sinfónica), 1992.
7. *Preludio para orquesta*, 1976.
8. *Sinfonía n.º 1*, 1990, IMP., AHM.
9. *Suite* (orquesta de cuerdas), 1995.

4 Información suministrada por el artista, 2008.

Banda

10. *Triforme* (banda sinfónica), 1987.

Música de cámara

11. *Acerca de la creación del sol* (quinteto de vientos y piano), 1976.
12. *Adagio para cuerdas*, 1976.
13. *Caleidoscopio* (cuarteto de trombones), 1995.
14. *Canción futura* (octeto de vientos)
15. *Círculos del tiempo* (violín, corno y piano), 1993.
16. *Cuarteto de cuerdas*, 1989.
17. *En un mundo lejano* (violín y piano), 1993, IMP., AHM.
18. *Hálitos* (quinteto de bronces y cinta magnetofónica), 1984.
19. *Natura 1* (dos guitarras), 1991.
20. *Natura 2* (quinteto de maderas), 1992, IMP., AHM.
21. *Solo el amor engendra melodías* (violonchelo y piano), 1995.
22. *Sonata de invierno* (violín y piano), 1988.
23. *Sueños de invierno* (violín, fagot y piano), 1996, IMP., AHM.
24. *Suite para flauta y arpa*, 1991.
25. *Trío a cuatro* (saxofón, clarinete, violín y piano), 1993.
26. *Trío para clarinete, violonchelo y piano*, 1979.
27. *Trío para violín, violonchelo y piano*, 1975.
28. *Trío para violín, violonchelo y piano*, 1993.
29. *Trío y percusión*, 1980.

Música para piano u otros instrumentos

30. *Agua de mil reflejos* (clarinete solo), 1995.
31. *Divagaciones para flauta*, 1993.
32. *K. 509*, 1982, IMP., AHM.
33. *Momentos en San Cristóbal* (piano a cuatro manos), 1991.
34. *Preludio para violín solo*, 1991.
35. *Spirits of magic n.º 1* (corno), 1990.
36. *Spirits of magic n.º 2* (corno inglés), 1990.
37. *Tres miniaturas para cémbalo*, 1989.

Canciones

38. *Copla de Domingo Jiménez*, 1975.
39. *He aquí el líquido puro de mi amor*. Ciclo *Salgamos al amor* (Jorge Debravo), 1996, IMP., AHM.
40. *Salgamos al amor, hermano hombre*. Ciclo *Salgamos al amor* (Jorge Debravo), 1996, IMP., AHM.

41. *Salmo a la tierra animal de tu vientre*. Ciclo *Salgamos al amor* (Jorge Debravo), 1996, IMP., AHM.
42. *Sobre el gavilán*, 1988, IMP., AHM.

Coro

43. *Canción de cuna para coro de niños* (Rafael Ángel Herra Rodríguez), 1992, IMP., AHM.
44. *Canción futura a la paz* (Jorge Debravo), 1989, MS., AHM.
45. *Retrato momentáneo para coro a capella*, 1977.
46. *Retrato momentáneo. Segunda versión*, 1980.

Música incidental

47. *De la piedra*. Ballet, 1981.
48. *El enfermo imaginario* (Jean Baptiste Molière)
49. *El fuego del arte*.
50. *El hermano luminoso* (José Pedroni)
51. *Graffiti*
52. *La carta perdida* (Ion Luca Caragiale)
53. *La evitable ascensión de Arturo Ui* (Bertolt Brecht)
54. *Las dos hermanas* (Rafael Ángel Herra)
55. *Rinconete y Cortadillo* (Jorge Díaz)
56. *Sonata del alba* (César Rengifo)
57. *Un canto verde por la vida*.

Ediciones

- Barquero, Zamira (editora), (1997). *Antología. Canciones Costarricenses*. Barquero, Zamira (editora). San José: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 78-188.
- Duarte, Gerardo y Eddie Mora (editores), (1995). *Antología para violín y piano. I parte*. Duarte, Gerardo y Eddie Mora (editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 88.
- Herra, Luis Diego (1986). K 509. *Revista Kañina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, X(1).
- Herra, Luis Diego (1991). Sinfonía N.º 1. *Revista Kañina. Revista de artes y letras de la Universidad de Costa Rica*, XV(1-2).
- Herra, Luis Diego (1996). *Concierto para marimba y orquesta*. San José: CEDIM. Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica.
- Herra, Luis Diego (2004). *Natura N.º 2, quinteto para vientos*. Pérez, Yamileth. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- Herra, Luis Diego (2004). *Sueños de invierno*. Jeremías, Isabel (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Discografía

Barquero, Zamira y Duarte, Gerardo (1999). *Y se arrulla con el mar. Canciones costarricenses*. Producciones Sibö´.

Brebion Kelemen, Scarlett (1996). *Confluencia*.

Duarte, Gerardo y Mora, Eddie. *100 años de música costarricense*. Universidad de Costa Rica.

Ensamblés musicales universitarios (2007). *Los conjuros del sonido*. Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (1998). *Prokofiev – Ginastera – Herra*. Videotk. S.A.

Pérez, Yamileth (2000). *Impresiones*.

Quinteto Miravalles. *Latinoamérica*. Sony.

Zumbado, Luis y Ortiz, Pablo (2000). *Música costarricense para dos guitarras*. Sony Music.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 145-147.

Cabezas, Esteban y Barquero, Zamira (2002). *Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 51, 115-116, 251.

7. ALLEN TORRES CASTILLO⁵ (San José, 25 de marzo de 1955)

Inicia sus estudios musicales al ingresar al Conservatorio de Castella, en 1968. Ahí estudia trombón con Ángel Salvatierra, forma parte de la banda y aprende a tocar guitarra. Más tarde ingresa a la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde estudia composición con los maestros Bernal Flores y Benjamín Gutiérrez (1982-1986).

Entre los años 1973 y 2006 fue profesor de solfeo y armonía en el Conservatorio de Castella, y también funge como pianista acompañante y orquestador de banda y espectáculos de teatro con música. Torres llega a ser Primer Trombonista de la Orquesta Sinfónica de dicha institución.

Sus obras le proporcionan diferentes reconocimientos a nivel nacional e internacional: Premio especial por la obra *Esquerzo para banda*, en el concurso de composición para banda en Le Havre (Francia, 1987), el Premio otorgado por la Orquesta Sinfónica Nacional por la obra *Tres acuarelas* (1992), Premio Áncora de música del Diario *La Nación* por el ballet *Yaga y el hombrecillo de la flauta* (1996). Además es invitado por la Unión de compositores soviéticos para dirigir la banda de Leningrado en el Festival de música de esa ciudad (1988), a participar en el Sexto Foro de Compositores del Caribe realizado en San José, Costa Rica (1994), donde presenta sus *Variaciones sobre una cimarrona*. Además, ha participado como arreglista y director de orquesta en las etapas eliminatorias de diversos festivales OTI de la canción, obteniendo el premio de mejor arreglo en varias ocasiones. En el año 2006 es homenajeado por la ACAM (Asociación costarricense de compositores y autores musicales), en reconocimiento a su vasta trayectoria musical.

Su producción musical abarca música académica y popular. En este último campo ha formado parte de diferentes agrupaciones: "Arco iris musical", "Grupo de Roberto Mata", "Jazzrock", "Uxmal", "Karibú", "Caney", "Tren latino", "Orquesta Lubín Barahona", "Blanco y Negro" y "Mariachi colonial".

Música orquestal

1. *Concierto* (guitarra y orquesta).
2. *Concierto grosso* (mariachi y orquesta).
3. *Fantasia costarricense* (orquesta de cuerdas), IMP., A.H.M., 1980.
4. *Gran danza sinfónica*, 1996.
5. *Obertura para "El Retablo del flautista"* (Jordi Teixidor).
6. *Son Blues* (orquesta mariachi).
7. *Suite en si bemol* (orquesta de guitarras).
8. *Tres acuarelas* (Three water colors), MS, A.H.M., 1992.
9. *Tocata para orquesta*, ESTR., 2008.

5 Información suministrada por el artista, 2008.

Banda

10. *Esquerzo*, 1987.
11. *Tesis*.
12. *Tropa del 56*.
13. *Variaciones*.

Música de cámara

14. *Adagio* (cuerdas).
15. *Aires panameños* (cuatro trombones).
16. *Caballero de la Blanca Luna* (viola y piano).
17. *Cambute con variaciones* (cuatro trombones).
18. *Clarinetrío* (trío de clarinetes).
19. *Cuarteto* (trombones).
20. *Divertimento* (tres violines y piano).
21. *Dos piezas* (cuatro flautas).
22. *Dúo Simple* (dos guitarras).
23. *Ensamble para seis percussionistas*.
24. *Flautasía, fantasía* (flauta y piano).
25. *Fuga sobre Caña Dulce* (cuarteto de trombones).
26. *Improvisación* (versión para cuarteto de cuerdas de "De improviso").
27. *Invención para clarinete y marimba*, 1999.
28. *Malabares* (violín y piano).
29. *Malambo* (guitarra, violín y percusión).
30. *Microfonía* (cuerdas).
31. *Mosaico para quince instrumentos de percusión*.
32. *Quinteto de metales*, 1974.
33. *Terceto* (oboe, corno inglés/clarinete y fagot).
34. *Tersquerzo* (trombón y piano).
35. *Uxmal* (charango, guitarra y bombo legüero).
36. *Variaciones de una cimarrona* (quinteto de metales).
37. *Variaciones sobre una cimarrona* (coro de trombones), 1992.

Música para piano u otros instrumentos

38. *A tus quince años*.
39. *Bill o'blues* (viola).
40. *Canción* (oboe).
41. *Capriccio* (guitarra).
42. *Concertino* (viola).

43. *Coral* (órgano).
44. *De improviso* (guitarra).
45. *Elegía*.
46. *Lento y danza*.
47. *Malambo* (guitarra).
48. *OportUnity*.
49. *Pieza dodecafónica*
50. *Romanza I*.
51. *Romanza II*.
52. *Tetracordio* (cuatro venezolano).
53. *Tres esquemas* (trombón).
54. *Un sueño* (versión para piano solo).
56. *Vals de aniversario*.

Canciones

57. *Amemos los recursos naturales*.
58. *Confío en el futuro* (Sirleny Rodríguez).
59. *Cultivo una rosa blanca* (José Martí).
60. *Hábitos de aseo*.
61. *Hijos de viento* (Emmanuel Barrantes).
62. *La fuerza de la vida, mujer* (Flory Padilla).
63. *Puente sobre el río Tempisque*.
64. *Recreo en el aula*.
65. *Ronda del "donde"*.
66. *Señor, ten piedad*.
67. *Tres poemas ticos* (voz y orquesta).
68. *Un sueño*.

Coro

69. *Carnaval, ronda y recitativo para "Galileo"* (B. Brecht), (doble orquesta y coros).
70. *Divertimento* (coro y maderas).
71. *El hondo amor navideño* (Juan Manuel Sánchez), (coro mixto).
72. *Los lavaderos* (tres voces iguales).

Himnos y marchas

73. *A Jesús resucitado* (marcha solemne).
74. *Himno del Conservatorio Castella*.
75. *Himno del Instituto técnico profesional*.

76. *Himno del Colegio internacional SEK.*

77. *Marcha de circo.*

78. *Marcha de la democracia.*

Música para Big Band

79. *Fa-ci-lha-si-do* (rock).

80. *Pizza Blues.*

Música incidental

81. *1856* (Juan Fernando Cerdas).

82. *El delfín de Corubicí* (Anastasio Alfaro).

83. *Yaga y el hombrecillo de la flauta* (ballet), 1996.

Música electrónica

84. *Brujas de Oz* (rock).

Discografía

Ensamblés musicales universitarios (2006). *Música costarricense*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica (2008). *25 años*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Pérez, Yamileth (2000). *Impresiones*.

Trombones de Costa Rica (2000). *Contrastes*.

Trombones de Costa Rica (2001). *Imágenes*.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira - Vicente, Tania. *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 269.

Herrera U., Sergio (2007). *Vocación innata*. *Castella*, II(2), 4-5.

8. WILLIAM PORRAS GONZÁLEZ (San José, 26 de junio de 1956)

Hijo del compositor costarricense Paulino Porras Hidalgo. Realiza sus estudios secundarios en el Conservatorio de Castilla, donde obtiene el Bachillerato en composición musical en 1973. También efectúa estudios de piano con la pianista española Pilar Luzán, instrumentación con el compositor Benjamín Gutiérrez, dirección de orquesta con el maestro chileno Agustín Cullell y ciencia musical y composición con Bernal Flores Zeller, con quien obtuvo el título de Licenciado en Música con énfasis en Composición en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (1979).

A los 16 años, siendo todavía estudiante, participa como director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional en conciertos estudiantiles realizados en el Teatro Nacional. Su versatilidad como compositor lo conduce a incursionar tanto en el campo de la música académica como en el de la popular, así como en la producción de comerciales para radio, televisión y cine.

En el ámbito de la música popular ha sido pianista, arreglista y director para la Orquesta del Festival “La Guaría de Oro” y, con motivo de los Festivales OTI, en el 2000 dirige la orquesta del Estado de Guerrero en Acapulco, México y la Orquesta Sinfónica de Valencia, España, en 1973.

Como productor de comerciales para diferentes agencias de publicidad, obtiene el premio “Clio” en la categoría de música y letra original para cine (Nueva York, 1988).

Es miembro fundador de la Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM), de la que fue vicepresidente por seis años.

Algunas de sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (*Amor*, 1973 y *Rapsodia para orquesta*, 1996), así como por la Orquesta Sinfónica de Heredia (*Ostinato para orquesta*, 2004). Además, en el extranjero fueron estrenadas sus composiciones *Ticotango* (Dúo Joseph Colomé y José Bagaría, España, 2006) y *Cantabile* (Don Lucas, Estados Unidos, 2007).

Su carrera musical ha sido objeto de diferentes galardones, entre los cuales destacan: Premio ACAM como compositor (2002), Jóvenes Solistas de la Sinfónica Nacional de Costa Rica (1979), Medalla de plata en el segundo Congreso Iberoamericano de la Publicidad (Guatemala, 1977), Medalla de oro en el concurso “Canción Criolla” del Ministerio de Educación (1976) y Premio Áncora de música (1974).

Música orquestal⁶

1. *Amor*, 1973.
2. *Caminata espacial*. ESTR., 2008.
3. *Domingo de Resurrección* (orquesta de cuerdas)
4. *Ostinato para orquesta* (orquesta sinfónica). ESTR., 2004.
5. *Rapsodia para orquesta* (orquesta sinfónica), 1979.
6. *Variaciones sobre la Guaría Morada* (orquesta de cuerdas)

6 Selección realizada por el compositor.

Música de cámara

7. *Cantabile* (trombón y piano). ESTR., Estados Unidos, 2007
8. *Obertura concertante* (trombón y piano).
9. *Sonatina* (violín y piano). ESTR., 1976.
10. *Ticotango* (violín y piano). ESTR., Barcelona, España, 2006.
11. *Vals de la mariposa* (clarinete y piano).
12. *Voces en el viento* (flauta y piano).

Música para piano

13. *Lluvia en el Paraíso.*
14. *Sonata para los manantiales.*
15. *Sonata para sufrir en silencio.*
16. *Sonata para un atardecer*, 1979.
17. *Sueño interrumpido.*

Canciones infantiles y juveniles

18. *El señor del viento.*
19. *Esa madre soltera.*
20. *Mi chúcaro caballo.*
21. *Mi máquina de amor.*
22. *Mi mejor amigo.*
23. *Papá mi amor.*

Canciones folclóricas

24. *La quema.*
25. *Mil orquídeas.*
26. *Viva Costa Rica.*

Canciones religiosas y navideñas

27. *El carpintero.*
28. *En el sagrario estoy.*
29. *Es navidad.*
30. *Himno al ejército mariano.*
31. *Jesús ven a mi casita.*
32. *María se llama.*

Discografía

Brebion Kelemen, Scarlett (1996). *Confluencia*.

Página electrónica

www.williamporrasproductions.com/home.html

9. ALEJANDRO CARDONA DUCAS (San José, 26 de agosto de 1959)

Nieto del compositor español Alejandro Cardona Llorens, quien se establece en Costa Rica en 1853. Realiza estudios de composición con Luis Jorge González (1975-1976), Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo, en la Universidad de Harvard (EE.UU), en donde se gradúa en 1981.

Durante su estadía en ese país recibe varios reconocimientos: el premio de la Fundación BMI al estudiante de composición en 1975 y 1976, el premio de composición de Brookline Library Music Association (1978), así como el premio de composición Hugh F. MacColl, de la Universidad de Harvard (1979). Además, obtuvo su Maestría en Síntesis de Imagen y Animación por Computadora en la Universidad de Portsmouth, Inglaterra y la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Holanda, en 1999.

Su interés por la investigación musical lo conduce a realizar estudios de música popular caribeña y mesoamericana en el Centro Nacional de Investigación, Información y Difusión Musical “Carlos Chávez” del Centro Nacional de las Artes en México, así como a participar en varias agrupaciones de música popular en ese país. Ha sido investigador y conferencista en universidades de Estados Unidos y Latinoamérica.

Desde el año 2005 ha sido co-organizador, junto con la Universidad de Costa Rica, de los Seminarios de Composición Musical que se realizan en el país.

Desde 1986 trabaja en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica, donde funda y coordina durante varios años el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT).

Como compositor, ha participado activamente en foros y festivales en México, Costa Rica, Puerto Rico y Venezuela, entre otros países. Es miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte desde el 2004 y miembro de la Asociación de Cooperación Iberoamericana en la Música (ACIMUS).

Sus obras *Códices*, *Bajo sombras* y *En el eco de las paredes* han sido galardonadas con el Premio Nacional “Aquileo J. Echeverría” en Música que otorga el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica, en los años 1999, 2000 y 2002, respectivamente. Otros galardones obtenidos por Cardona son: primer premio “Confluencia de la Guitarra”, otorgado por el Ministerio de la Cultura de Martinica, con la obra *Guerrilleros*, en 1984; mención especial en el Concurso Internacional de Composición Isla de La Gomera (*RinoSONoronte [Homenaje a Benny Moré]*) en 1999; mención honorífica en el Concurso Iberoamericano “Rodolfo Halffter” de Composición (2004) y gana el VI Concurso Internacional de Composición Isla de La Gomera, en el 2007.

Como guitarrista, forma parte de la banda Calacas Blues. También ha participado en producciones multimediales y audiovisuales como *La producción coreográfica en Costa Rica: los años 90* (1999-2000), *Dramaturgia del bailarín / Cazador de Mariposas* (2002) y *Codex* (2002).

En 1999, su película *Testimonios* obtiene el premio por la mejor música original y mejor video-creación en la Muestra Costarricense de Cine, Vídeo y Multimedia. En el 2004 estrena otra película, *Tejidos Rebeldes*.

También ha producido y diseñado dos CD-ROMs para el Centro Nacional de las Artes en México, así como obras didácticas (*¿Dónde está la Má Teodora?*, 1997 y *Reinventando el oído: análisis musical, creación e identidad*, no publicada).

Sus obras han sido publicadas por la “Editorial Nuestra Cultura”, de la cual es fundador, así como por “Gerb. Stark Musikverlag Leipzig GbR”.

Su música ha sido ejecutada y grabada en Latinoamérica, Norteamérica y Europa por conjuntos de la talla del Cuarteto Latinoamericano, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el ONIX Ensemble, el Cuarteto de guitarras Entre quatre (España), las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Costa Rica, México y Colombia, la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, el Ensemble ALEA III de la Universidad de Boston, la Sinfonietta de París y la Orquesta de Cámara Garajonay (Islas Canarias), entre otros conjuntos.

Música orquestal

1. *Arena americana* (orquesta sinfónica), 1983.
2. *Códices. Son Mestizo III* (cuarteto de cuerdas y orquesta), 1995.
3. *La delgadina. Variaciones* (orquesta con piano), 1991.
4. *Oche* (guitarra y orquesta), 2004.
5. *Pindos y Athos* (orquesta sinfónica), 1980.
6. *Son de los condenados* (orquesta sinfónica), 1986.
7. *Son mestizo II* (orquesta sinfónica), 1984.
8. *Zachic 3* (orquesta sinfónica), 2003.

Música de cámara

9. *Anancy. Las danzas del Hermano Araña* (flauta, flauta en sol, flauta bajo, clarinete en si bemol, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano), 2007.
10. *Bajo sombras. Cuarteto n.º 1* (cuarteto de cuerdas), 1989.
11. *Cabalgando vientos* (cuarteto de cuerdas y cuarteto de guitarras), 2002.
12. *Corrido con variaciones* (cuarteto de cuerdas), 2007.
13. *Cuarteto n.º 2* (cuarteto de cuerdas), 1992.
14. *En el eco de las paredes. Cuarteto n.º 3* (cuarteto de cuerdas), 1999.
15. *Historias mínimas. Cuarteto n.º 5* (cuarteto de cuerdas), 2008.
16. *La delgadina. Variaciones* (piano, viola y clarinete en si b), 1991.
17. *Las siete vidas del gato mandingo* (seis percusionistas), 1987.
18. *Rikkita kongo yeri kongo* (clarinete bajo y percusión o violonchelo y percusión), 1993.
19. *RinoSONoronte* (Homenaje a Benny Moré), (piano, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo), 1990.
20. *Ruidos... voces... canciones lejanas. Cuarteto n.º 4* (cuarteto de cuerdas), 2005.
21. *Son del encachimbao* (dos guitarras amplificadas), 1985.

22. *Sweet Tijuana, danzas fronterizas* (viola y orquesta de cámara), 2007.
23. *Tlanehuatl. Cuaderno tercero* (piano, violín y violonchelo), 2006.
24. *Tres pequeñas piezas* (violín y violonchelo), 2007.
25. *Tres "rolas" para seis cellos* (seis violonchelos), 2006.
26. *Zachic 1* (violín y piano), 1994.
27. *Zachic 2* (quinteto de alientos), 1994.
28. *Zachic 4* (flauta, flauta en sol, flautín, clarinete en si bemol, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano), 2006.
29. *Zachic 5* (flauta y cuerdas), 2007.

Música para piano u otros instrumentos

30. *Canto y danza de los innúmeros abuelos* (clarinete en si b), 2007.
31. *El rayo dormido. Dos corridos*, 2001.
32. *El silencio que hay en todas las soledades*, 1996.
33. *Guerrilleros* (guitarra), 1982.
34. *Los soliloquios del gato mandingo* (guitarra), 1989.
35. *Milonga*, 1980.
36. *Moyugba orisha* (violonchelo solo, amplificación optativa), 1997
37. *Tlanehuatl. Cuaderno primero*, 2005.
38. *Tlanehuatl. Cuaderno segundo*, 2005.
39. *Xikiyeua in xochitl*, 1983.

Coro

40. *Presagio de fuego* (coro mixto grande, coro mixto de cámara, piano, dos marimbas, xilófono y percusión), 2003.

Música incidental

41. *Orfeo y Euridice. El destierro de la serpiente* (piano, violín, violonchelo, clarinete bajo, flauta baja, soprano, contralto, tenor, barítono, bajo y cinta), 2008.

Obras digitales

42. *Celebración*, 1998.
43. *Esperanza*, 1998.
44. *Lamento*, 1997.
45. *Tejidos rebeldes*, 2003.

Discografía

Bitrán, Álvaro (2007). *Mi chelada*. Urtext.

Brebion Kelemen, Scarlett (2006). *Piano latinoamericano vol. 1*. Ludiq Productions.

Cabezas, Gabriel; Hernández, Juan Miguel y otros (2007). *Moyugba Orisha*. White Pine.

Cuarteto latinoamericano (2004). *En el Eco de las Paredes*. México: Quindecim.

Quinteto de alientos de la ciudad de México (1998). *Imágenes latinoamericanas*. México: Global.

Páginas electrónicas

<http://www.alejandro-cardona.com>

<http://www.composers21.com/compdocs/cardonaa.htm>

<http://www.colegiocompositores-la.org/biografia.asp?nom=Alejandro&ape=Cardona>

10. CARLOS JOSÉ CASTRO MORA⁷ (San José, 25 de enero de 1963)

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Castella, continuándolos después en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y en el CIDESIN (Centro Interamericano de Estudios Instrumentales).

Sus maestros incluyen a Benjamín Gutiérrez, Rand Steiger, Blas Emilio Atehortúa, Leo Brouwer, David Vayo y Bernal Flores.

Su producción musical ha sido merecedora del Premio Nacional de Música Aquileo J. Echeverría en composición musical en tres ocasiones: *Gobierno de alcobá* (1992), *Concierto del sol* (2002), *Sinfonía mínima* (2004). También gana el Grammy Latino en la categoría de Mejor Compositor de Música Clásica Contemporánea con *Concierto del sol* (2008).

Además, sus obras han sido interpretadas en Cuba, México, Estados Unidos, Alemania, Polonia, España, Francia, Italia y Costa Rica.

Actualmente enseña teoría musical en el Instituto Nacional de Música y en la Universidad de Costa Rica.

Música orquestal⁸

1. *Bosquejo sinfónico*.
2. *Concierto del mago* (trombón bajo y orquesta).
3. *Concierto del sol* (guitarra y orquesta).
4. *El encomio de la cumbia* (orquesta de guitarras).
5. *El inalcanzable objeto del deseo. Poema sinfónico*.
6. *La piragüa. Sonata sinfónica en ritmo de cumbia*.
7. *Mambrú se fue a la guerra*.
8. *Música maldita para cuerdas* (orquesta de cuerdas).
9. *Sinfonía mínima* (orquesta sinfónica).
10. *Tres piezas para orquesta de guitarras*.

Banda

11. *4 antífonas para dos trompetas y ensamble de vientos y percusión* (banda sinfónica).
12. *La piragua*.
13. *Sonata para banda sinfónica en ritmo de cumbia*.
14. *Tres piezas para orquesta de guitarras*.

7 Información suministrada por el artista, 2008.

8 Selección realizada por el compositor.

Música de cámara

15. *Como un río* (saxofón alto y marimba o piano).
16. *Concierto para trombón y guitarra*, 2008.
17. *Espiral* (contralto, trío de cuerdas y vibráfono).
18. *Fantasmas* (flauta en sol y cuarteto de cuerdas).
19. *La niña y la montaña* (guitarra, violín, percusión y cuerdas).
20. *La tierra nos quería tragar, bosquejo para quinteto de maderas*, IMP., AHM.
21. *Preludio, canción y danza*.
22. *Trío para guitarra, piano y percusión*.

Música para guitarra

23. *4 miniaturas para guitarra sola*.
24. *8 preludios y un epílogo*.
25. *Arrancaescobas*.
26. *Ascenso*.
27. *La fiesta de todos*.
28. *Sonata de la luna*.
29. *Tres preludios para guitarra*.

Coro

30. *Nocturno sin patria*.
31. *Silencios*.

Música incidental

32. *Gandoca* (siete cantantes y pequeño grupo orquestal). Basada en la novela *La loca de Gandoca* de Ana Cristina Rossi.
33. *Gobierno de alcoba* (cinta magnetofónica y cuatro cantantes). Basada en la obra homónima de Samuel Rovinsky.
34. *La Chunga* (seis cantantes y pequeño grupo orquestal). Basada en la obra homónima de Mario Vargas Llosa.

Ediciones

Café Chorale. *Memoria musical costarricense*.

Castro, Carlos (2006). *La tierra nos quería tragar, bosquejo para quinteto de maderas*. Pérez, Yamileth. (Editora). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

De la Asunción, Judith. *Arrabará*.

De la Asunción, Judith. *Contes de vent / cuentos de viento*. *Sjwa`*.

Discografía

Editus (1994). *Ilusiones*.

Editus (1996). *InEditus*.

Guitarristas costarricenses (1997). *Centenario. Homenaje al Teatro Nacional*. San José: Producciones Aranjuéz.

Orquesta de guitarras de Costa Rica. *Enredo para salseros*.

Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica (2008). *25 años*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Orquesta Filarmónica de Costa Rica (2007). *Orquesta filarmónica*.

Rodríguez, Ramonet (2007). *Palabras de Guitarra*. San José, Costa Rica.

Trío JKM (s.f.). *Recicla*.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 69.

11. EDDIE MORA BERMÚDEZ (San José, 23 de febrero de 1965)

Violinista y compositor. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Castella, continuándolos en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y, posteriormente, en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, Rusia, donde obtiene la Licenciatura en música con especialidad en violín (1988) y, posteriormente, la Maestría en Música (1992).

Director y fundador de la Camerata Latinoamericana e integrante del Dúo Mora – Duarte.

Desde el año 2003 es el director artístico de la Orquesta Municipal de Heredia. A partir del 2002 es el director del “Seminario de Composición Musical” llevado a cabo en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde labora como docente desde 1992.

Sus obras han sido galardonadas en diferentes ocasiones: Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (*Concierto Amighetti*, 2003; *Miniaturas*, 2000; *Bagatelas*, 1998; *Escenas infantiles*, 1997; *Sula*, 2010; y mención de honor con *Cantata*, 1998); Premio Áncora en Composición Musical (2007), y Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM).

Importantes agrupaciones nacionales y extranjeras han interpretado sus obras, entre ellas Trombones de Costa Rica, Quinteto Miravalles, Cuarteto Phoenix, Ensamble Contemporáneo Universitario, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Municipal de Heredia, Chamber Players, Cornell University Wind Ensemble NY, el Cuarteto de los Países Bajos, el violinista Tjeer Topp, la Camerata de México y la University of Northern Iowa Symphony Orchestra.

Además, parte de su obra ha sido publicada por la Editorial Periferia (Barcelona, España), la Revista Casa de las Américas (Cuba) y la editorial de la Universidad de Costa Rica.

Adicionalmente a su carrera artística, Mora realiza funciones administrativas en la Universidad de Costa Rica como Decano de la Facultad de Bellas Artes, en el periodo de 2007 a 2015.

Música orquestal

1. *Balada y fanfarria para orquesta*, 1997, A.H.M.
2. *Concierto* (guitarra y orquesta), 1999.
3. *Concierto* (marimba y orquesta de cámara), 1996.
4. *Concierto Amighetti* (orquesta de cuerdas, piano, arpa y cuatro percussionistas), 2003.
5. *Concierto para cuerdas* (orquesta de cuerdas), 1999, IMP., A.H.M.
6. *Danza* (flauta, orquesta de cuerdas, piano y percusión), 1996.
7. *Presto* (pequeña orquesta de cámara), 1995.
8. *Suite Ausencia* (ensamble latino: saxofón alto y tenor, tres trompetas, trombón, bajo eléctrico, piano, congas, timbaletas, bongos, sexteto de maderas: flauta, oboe, corno inglés, corno francés y fagot), 1998.
9. *Tres fragmentos*, 2006.
10. *Retrato I*, 2005.

Banda

11. *Concierto* (cuarteto de saxofones y banda sinfónica), 2005.
12. *Obertura y carrusel* (banda sinfónica), 2000.

Música de cámara

13. *Alborada* (violín, guitarra, bajo eléctrico, piano (sintetizador) y percusión), 1997.
14. *b – a – c – h* (violín e instrumentos pregrabados), 2003.
15. *Bagatelas* (cuarteto de fagotes), 1998, IMP., A.H.M.
16. *Cuarteto n.º 2*, 2008.
17. *Cuarteto n.º 3*, 2009.
18. *Danza* (cuarteto de marimbas y tres percusionistas), 1995.
19. *Danza del trovador* (violín y piano), 2004.
20. *Diálogos. Tema con variaciones* (saxofón soprano y percusión mixta), 1997.
21. *Escenas infantiles* (flauta, oboe, clarinete y fagot), 1997.
22. *Fragmentos I* (cuarteto de cuerdas, piano y dos percusionistas), 2006.
23. *In Memoriam...* (Jorge Debravo), (quinteto de maderas, soprano o contralto y percusión), 2008.
24. *La niña y el viento* (cuerdas, sintetizador y piano), 2003.
25. *Llovizna* (trío de clarinetes y cuarteto de jazz).
26. *Maderas* (quinteto de maderas y dos percusionistas), 1996.
27. *Miniaturas* (violín y piano), 2000, IMP., A.H.M.
28. *Preludio y danza* (clarinete o violín, contrabajo, piano y percusión), 1997, A.H.M.
29. *Preludio y fuga* (fagot / viola y piano), 1997.
30. *Quinteto n.º 2* (quinteto de maderas), 2001.
31. *Retrato III* (cuarteto de fagotes y clavecín), 2005.
32. *Retrato IV* (flauta, violín, clarinete y violonchelo), 2005.
33. *Retrato V* (cuarteto de cuerdas), 2005, IMP.
34. *Retrato VI* (cuarteto de clarinetes, piano, contrabajo y percusión), 2007.
35. *Silencio I* (violín y piano), 2006.
36. *Silencio II* (violonchelo y piano), 2006.
37. *Silencio III* (violín, viola, violonchelo y trombón), 2006.
38. *Silencio IV* (violín y violonchelo), 2007.
39. *Silencio V* (violín solista, ensamble de vientos, piano, arpa y cuatro percusionistas), 2007.
40. *Terceto* (violín, guitarra, bajo eléctrico, piano -sintetizador- y percusión), 1995.
41. *Transparencia* (viola y piano), 2001.
42. *Trío* (violín, violonchelo y piano), 2008.
43. *Variaciones* (cuarteto de trombones y percusión), 1997, A.H.M.

Música para piano u otros instrumentos

44. *Comentarios. Sobre un tema ruso* (contrabajo), 2002.
45. *Dos piezas*, 2003.
46. *Estudio bélico* (timbales), 2004.
47. *Fragmentos II* (guitarra), 2006.
48. *Preludio e invención* (violín o viola), IMP., 2002.
49. *Retrato II*, 2005.

Coro

50. *Cantata* (Federico García Lorca), (coro de niños, voz y orquesta de cámara), 1998, A.H.M.
51. *Verdad que tú no tienes* (Jorge Debravo), (coro mixto, piano, y tres percussionistas), 2006.

Música incidental

52. *El Combate*, 2004.

Ediciones

- Duarte, Gerardo y Eddie Mora (Editores), (2004). *Miniaturas para violín y piano*. Duarte, Gerardo y Eddie Mora. (Editores) San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- Jeremías, Isabel (Editora), (2001). *Música costarricense para cuarteto de fagotes*. Jeremías, Isabel. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 5.
- Jeremías, Isabel (Editora), (2008). *Música costarricense para ensamble de maderas*. Jeremías, Isabel. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 2008.
- Mora, Eddie (2001). *Concierto para cuerdas*. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
- Mora, Eddie (2001). *Miniatura II*. *Revista Cultura*. Costa Rica: UNED, 42(diciembre), 83.
- Mora, Eddie (2002). *Preludio e invención para violín*. *Revista Cultura*. San José, Costa Rica: UNED, 43(abril-2002), 77.
- Mora, Eddie (2008). *Preludio e invención*. *Revista Boletín Música*. La Habana, Cuba: Casa de las Américas, 19-20.
- Mora, Eddie (2008). *Retrato V*. Corbera de Llobregat (Barcelona, España): Periferia Editorial Virtual.

Discografía

- (2008). *Amighetti*. (Formato dvd.)
- Coro de niños (1999). Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. *Canciones infantiles*. Producciones Sibö.
- Cuarteto Phoenix (2008). *Aires latinoamericanos*. Universidad de Costa Rica.

Cuarteto Phoenix (s.f.). *Música iberoamericana*.
Duarte, Gerardo y Mora, Eddie. *100 años de música costarricense*. Universidad de Costa Rica.
Ensamble Bambú y otros (1998). *Diálogos*.
Ensamble Contemporáneo Universitario (2009). *Eddie Mora. Música de cámara*. España: Verso.
Ensamble de Percusión de Costa Rica (2000). *Marimbando*. San José, Costa Rica.
Ensamble Virtual y otros (2002). *Música de Eddie Mora*.
Ensamble Virtual y otros (2005). *Música clásica para cuerdas*.
Ensamblés musicales universitarios (2006). *Música costarricense*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
Ensamblés musicales universitarios (2007). *Los conjuros del sonido*. Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.
Pérez, Yamileth (2000). *Impresiones*.
Quinteto Miravalles (2003). *A los caprichos del viento*.
Rodríguez, Ramonet (2007). *Palabras de Guitarra*. San José, Costa Rica.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 209- 210.

Páginas electrónicas

<http://www.cadenza.org/musicians/pages.cgi?id=3314>

<http://www.eddiemora.com>

12. MARVIN ANTONIO CAMACHO VILLEGAS⁹ (San José, 23 de febrero de 1966)

Entre 1979 y 1983, Marvin Camacho estudia piano y apreciación literaria en el Conservatorio de Castilla. Durante ese período presenta su primer concierto de composición musical, auspiciado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (1981) y estrena su obra para danza *Cuando Muera el Sol*, en el Teatro Nacional (1983). Además, realiza estudios musicales en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, obteniendo el Bachillerato en Ciencias Musicales y la Licenciatura en Composición Musical en 1991.

Entre 1986 y 1990, su interés en el quehacer musical lo conduce a formar parte del Coro de la Orquesta Sinfónica Nacional y a dirigir, en diferentes actividades, el Coro Polifónico de la Universidad de Costa Rica.

Desde 1987 trabaja como profesor en la Universidad de Costa Rica, donde funda la Etapa Básica de Música y el Coro de la Sede del Atlántico, así como el ciclo “Lunes culturales para todos”. Además, funda la Organización de Jóvenes Artistas (O.J.A.).

Entre 1991 y 2008 trabaja en el Colegio Lincoln como profesor de música y Coordinador de Bellas Artes.

Desde 1999 es coordinador del departamento de Extensión Cultural en la Universidad de Iberoamérica y, durante el 2003, funge como coordinador de Extensión Cultural para el Colegio Internacional de Costa Rica (Aldeas S.O.S), actualmente Colegios Unidos del Mundo.

En el 2008 es nombrado Presidente de ACIMUS (Asociación de Cooperación Iberoamericana en la Música) para América Latina, por el Consejo de Madrid, España. Dentro de su faceta creativa se ha distinguido también como escritor (*De Amor y Deseo*, 2004; *Los poemas de la Noche*, 2007).

Sus obras musicales han sido galardonadas en diferentes ocasiones: en el 2001, su *Sinfonía n.º 2, Humanidades* ganó el Premio Nacional “Aquileo Echeverría” en composición musical y en 1984, *Meditación bribri* obtuvo el Premio Nacional de Música “Siete Provincias”, del Ministerio de Cultura.

Algunas de sus obras han sido estrenadas por agrupaciones internacionales de amplia fama como *Trío ceremonial*, a cargo del trío mexicano “Scherzando” (México, 2005) y la *Sinfonía n.º 1 en tres cuadros orquestales a Francisco de Goya y Lucientes*, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (Madrid, 2006).

Música orquestal¹⁰

1. *Concierto para saxofón y piano*. ESTR., 2007.
2. *Concierto para piano y orquesta de cuerdas y percusión*.
3. *Danzas sinfónicas*.

9 Información suministrada por el artista, 2008.

10 La selección de todas las obras fue realizada por el compositor.

4. *Las Cortes de Cádiz - en dos poemas*, para orquesta de cuerdas. ESTR., España, 2007.
5. *Lucientes*. ESTR., Madrid, 2006.
6. *Misa ingenua*.
7. *Preludio sinfónico n.º 1*. ESTR., 1994.
8. *Sinfonía n.º 1 en tres cuadros orquestales a Francisco de Goya*. ESTR., Madrid, 2006.
9. *Sinfonía n.º 2, Humanidades*. ESTR., 2007.

Banda

10. *Marcha de Estudios Generales*.

Música de cámara

11. *Cuartetos para clarinete, flauta, viola y chelo*.
12. *Cuartetos para flautas traversas*.
13. *Dúos para maderas*.
14. *Introducción al SR Isopanisd* (clarinete, viola , violonchelo y vibráfono).
15. *Las Cortes de Cádiz - en dos poemas*.
16. *Meditación bribri* (contrabajo).
17. *Música para bronces*.
18. *Música para cuerdas*.
19. *Música para flauta travesa solo*.
20. *Preludio y tango* (violín y piano). ESTR., París, 2007.
21. *Trío ceremonial* (violín, chelo y piano). ESTR., México, 2005.

Música para piano

22. *Antonio* (cuatro manos).
23. *Chamánicos- Ritual, n.º 1* (cuatro manos). ESTR., 2005.
24. *Cuando muera el sol*. ESTR., 1983.
25. *Dall'Inferno*. ESTR., 2006.
26. *Homenaje a Federico García Lorca*.
27. *Homenaje a Frida Kalho*.
28. *Las visiones de San Agustín*.
29. *Los cantos del dolor* (dos pianos).
30. *Obras varias*.
31. *Soliloquio*.
32. *Tres preludios*.

Música vocal

33. *Agnus Dei*.
34. *Canción de cuna* (barítono y piano).
35. *Canciones de cuna* (tenor y piano), (Julieta Dobles). ESTR., 2005.
36. *Canción de cuna coral*.
37. *Homenaje a las víctimas de Bosnia* (soprano y ensamble).
38. *Irack – Postludio en el dolor* (soprano o tenor y piano). ESTR., 2006.
39. *Kirie Eleyson*.
40. *Meditaciones para diferentes solistas*.
41. *Misa indígena*.
42. *Stabat Mater* (coro masculino).
43. *Variaciones sobre un Kirie Eleyson en Invierno*. ESTR., Colombia, 1985.

Música incidental

44. *Don Concho* (Carlos Gagini).
45. *El lazarillo de Tormes* (basado en una adaptación de Isadora Aguirre).
46. *Juan Varela* (basado en la obra de Carlos Salazar Herrera).
47. *Los pretendientes* (basado en una obra de Carlos Gagini).

Páginas electrónicas

<http://marvincamacho.com/>

13. CARLOS ESCALANTE MACAYA¹¹ (Barcelona, España, 30 de octubre de 1968)

De nacionalidad costarricense. Realiza sus estudios universitarios en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, en donde se forma con los Maestros Luis Diego Herra, Benjamín Gutiérrez y Bernal Flores y obtiene el Bachillerato y la Licenciatura en Música con énfasis en Composición (en 1995 y 1997 respectivamente).

Posteriormente se traslada a Ciudad del Cabo, Sudáfrica, donde realiza sus estudios de postgrado con los maestros Peter Klatzow y Henryk Hofmeyr en el South African College of Music, University of Cape Town, obteniendo su Maestría en Composición Musical (2002).

Además ha recibido cursos de composición avanzada con el compositor italiano Franco Donatoni y de tecnología musical con el español Adolfo Núñez.

Durante varios años ha sido compositor asociado de la Compañía Nacional de Danza y de la Compañía Nacional de Teatro, donde también ocupó el cargo de director musical.

Sus obras han sido merecedoras de varios premios y reconocimientos: Peter Klatzow Composition Prize (Sudáfrica, 2001), Compositor del año en la categoría Música incidental para teatro, otorgado por la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM, San José, 2000), primer lugar en el Certamen Latinoamericano de Composición del Centenario del Teatro Nacional (*Sinfonía Centenario*, San José, Costa Rica, 1997), y segundo lugar del Certamen Permanente Centroamericano 15 de Setiembre (Guatemala, 1992).

Ha laborado como docente en el Centro Electrónico de Investigación Musical de la Universidad de Costa Rica.

En la actualidad es profesor de Historia de la Música en el Instituto Nacional de Música.

Música orquestal

1. *De garúas, aguaceros y escampes* (orquesta sinfónica), 2007.
2. *Hardit barejo!* (orquesta sinfónica), 2002.
3. *Las aventuras de Steamy Joe* (armónica blues y orquesta sinfónica), 1999.
4. *Obertura "nosotros dos"* (orquesta sinfónica), 1993.
5. *Sinfonía Centenario* (orquesta sinfónica), 1997.
6. *Tres Nocturnos Ingenuos* (orquesta sinfónica), 2004.

Música de cámara

7. *Chelys Noctis* (flauta travesa y piano), 2000.
8. *Delirivm Soko* (ensamble de percusión), 1999.
9. *El cantinero, el borracho... y una amiga* (cuarteto de trombones), 1995.
10. *Jamaicanskiner* (cuarteto de trombones), 1995.

11 Información suministrada por el artista, 2008.

11. *La noche de los alcaravanes* (pequeño ensamble de percusión), 1999.
12. *Los Bigardos del ron. Cuarteto de cuerdas n.º 1*, 1994.
13. *Los garabatos de Melquíades* (violín solo con o sin percusión), 2002.
14. *Los huesos tristes. Cuarteto de cuerdas n.º 2*, 2006.
15. *Máscaras* (quinteto de vientos), 1992.
16. *Sonata para piano y violín*, 1992.
17. *Sonata para violonchelo y piano*, 1994.
18. *Suite escénica* (piano trío), 2002.
19. *Tres piezas para después de hacer el amor* (quinteto de vientos), 1996.

Música para piano

20. *Acuarela 1*, 1991.
21. *Mariposas nocturnas* (piano a cuatro manos), 1994.
22. *Nocturno barato* (para una mujer adinerada), 1992.
23. *Nocturno n.º 2 sobre un rondeau de G. de Machaut*, 2002.
24. *Nocturno n.º 3 "hombre que espera en el sur"*, 2003.
25. *Nocturno n.º 4 sobre un motete de Isabel Guzmán*, 2006.
26. *Preludios Libro I "trenos para un enmohecido conservatorio"*, 2002.
27. *Puertas, picaportes y bisagras*.
28. *Sonata*, 2002.

Coro

29. *Laudas de muerte y huesos* (piano y coro mixto a cuatro voces), 2005.
30. *Misa brevis* (coro mixto a 4 voces), 1992.
31. *To cry*. Textos de Oliverio Girando. (4 voces o coro sin acompañamiento), 2002.

Danza

32. *Conversación real con testigos imaginarios*, 2005.
33. *Costa Rica 2000*, 1999.
34. *D-Ambular*, 2008.
35. *De profundis clamavi*, 1999.
36. *Desponsatio* (música electrónica), 1993.
37. *Devenir*, 2000.
38. *El cuarto vacío*, 2008.
39. *El juego de la inocencia*, 1998.
40. *Hoy no es un buen día para ir al cielo*, 2003.
41. *Incesante*, 1997.
42. *Infinito espacio*, 2000.

43. *Iris Matrix*, 2002.
44. *Los huesos tristes*, 2006.
45. *Máscaras*, 1992.
46. *Milenio*, 1998.
47. *Quepos, una historia en movimiento*, 2008.
48. *R&J, versión libre de Romeo y Julieta*, 2007.
49. *Silencio, silencio*, 2003.
50. *Sin desistir*, 2007.
51. *Un hombre muy viejo con unas alas enormes*, 2000.

Teatro

52. *Alicia en el país de las maravillas* (Lewis Carroll), 1996.
53. *Arte* (Yasmina Reza), 2004.
54. *Atrapados en un febrero bisiesto* (Claudia Barrionuevo), 2008.
55. *Costa Rica 2000* (Jorge Arroyo), 1999.
56. *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez), 1999.
57. *Cuatro caballetes* (Eugenio Griffiero), 2000.
58. *De locura, amor... y muerte. Ópera en tres actos* (Carlos Tapia), 1995.
59. *Ecos de mi sangre* (Arnoldo Ramos), 2004.
60. *El principito* (A. de Saint Exupéry), 2000.
61. *El surco entre la flor y el labio* (Jorge Arroyo), 1997.
62. *Esperando a Godot* (Samuel Beckett), 2007.
63. *Hey Familia* (Volker Ludwig), 2005.
64. *La cantante calva* (Eugène Ionesco), 2008.
65. *La frontera sin aire* (Guillermo Arriaga), 2003.
66. *La importancia de llamarse Ernesto* (Oscar Wilde), 1997.
67. *La loca de Gandoca* (Anacristina Rossi), 2004.
68. *La muerte de un viajante* (Artur Miller), 1999.
69. *La noche de la iguana* (Tennessee Williams), 2000.
70. *La tertulia de los espantos* (Jorge Arroyo), 1997.
71. *Los espectadores* (Alberto Icaza), 1996.
72. *Marat/Sade* (Peter Weiss), 1998.
73. *Nosotros dos. Ópera de cámara en un acto.* (Carlos Tapia), 1993. ESTR., Costa Rica, 1995.
74. *Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte* (Ramón Ma. del Valle Inclán), 1997.
75. *Ricardo III* (William Shakespeare), 2000.
76. *Salomé* (Oscar Wilde), 2009.
77. *Todos eran mis hijos* (Arthur Millar), 2007.
78. *Yerma* (Federico García Lorca), 2005.

Cine y vídeo

79. *Cuando el río suena, piedras trae*, 1992.

80. *El moto*, 1998.

81. *Hijo de la luna*, 1992.

Ediciones

Escalante Macaya, Carlos (2006). *Máscaras*. Pérez, Yamileth. (Editora). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Discografía

Aguilar, Pilar (2001). *Remembranzas*. España: Ars Harmonica.

Aguilar, Pilar y Meneses, María Luisa (2001). *Géminis*. Ars Harmonica.

Ensamble de Percusión Costa Rica (2000). *Marimbando*.

Ensamblés musicales universitarios (2007). *Los conjuros del silencio*. Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Chagall (2006). *Hoy no es un buen día para ir al cielo*. (2006). (Banda sonora original).

Chagall (2005). *Yerma*. (Banda sonora original).

Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica (1995). *Bombos y Platillos*. Sony Music.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 83.

14. VINICIO MEZA SOLANO¹² (Cartago, 24 de agosto de 1968)

Compositor, clarinetista y saxofonista.

Inicia sus estudios musicales con su padre y luego ingresa a la Escuela Municipal de Música de Paraíso, Cartago, donde comienza sus estudios de clarinete.

Posteriormente continúa su formación musical en el Conservatorio de Castella y, al graduarse, recibe una beca de la Academia de Arte de Interlochen, en Michigan, Estados Unidos, donde estudia durante dos años.

Obtiene el Bachillerato en Música en el Instituto de Música Curtis en Filadelfia, Estados Unidos y la Maestría en Música en la Universidad Estatal de Florida, Estados Unidos.

Ha sido profesor de clarinete en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Nacional. Actualmente es clarinetista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y profesor de Apreciación Musical en el Instituto Tecnológico de Costa Rica. Fue el compositor, arreglista y director de la orquesta de salsa "Soncaribe" y actualmente es clarinetista, saxofonista y compositor del cuarteto de jazz "Swing en 4", grupo con el cual se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales como Alemania, Suecia, Argentina, Cuba y Canadá. Con estos grupos realiza la música de la película costarricense *Asesinato en el Meneo*.

Es compositor y arreglista de música sinfónica, música de cámara, jazz y salsa. Sus obras han sido galardonadas con el Premio Nacional de Música en Ejecución Musical y el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Composición Musical (1996), el Premio al Compositor del Año en las categorías de música formal y de jazz otorgado por la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM) y el Premio Áncora en música.

Diferentes grupos musicales han comisionado sus obras, entre ellos: la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, el Cuarteto Trombones de Costa Rica, el Quinteto de Maderas Miravalles, el Octeto Académico de Caracas, el Indianápolis Bass Ensemble, el Ensemble Capriccio de Minnesota y el Bonade Clarinet Quartet de New York.

Música orquestal

1. *Concierto para cuarteto de trombones y orquesta.*
2. *Ocurrencias.*
3. *Preludio y Scherzo* (orquesta de cuerdas).
4. *Banda*
5. *Concierto para cuarteto de trombones y banda.*
6. *Música de cámara*
7. *Alatinado* (quinteto de contrabajos).

12 Información suministrada por el artista, 2009.

8. *Balada* (ensamble de percusión).
9. *Balada* (violín y guitarra).
10. *Barocko* (cuarteto de trombones).
11. *Cántame si puedes* (cuarteto de trombones con quinteto de metales).
12. *Cautiverio* (octeto de vientos).
13. *Como un bolero* (octeto de vientos).
14. *Cha cha cha* (cuarteto de fagotes).
15. *Cha cha cha* (quinteto de metales: dos trompetas, corno, trombón y tuba).
16. *Danzoneando* (quinteto de maderas).
17. *Escenas ticas* (cuarteto de trombones).
18. *Funkiao* (cuarteto de trombones).
19. *Imágenes* (cuarteto de fagotes).
20. *Imágenes* (quinteto de metales).
21. *Imágenes* (cuarteto de trombones).
22. *Impresiones* (clarinete y marimba).
23. *Impresiones* (flauta y marimba).
24. *Impresiones* (octeto de vientos).
25. *Impresiones* (saxofón y marimba).
26. *Infantilismos* (flauta, violín y violonchelo).
27. *Infantilismos* (oboe, clarinete y fagot).
28. *Infantilismos* (quinteto de maderas).
29. *Jazzito* (quinteto de maderas).
30. *Mambazo* (cuarteto de trombones).
31. *Manguá* (clarinete, violonchelo y piano).
32. *Motivos* (cuarteto de trombones).
33. *Motivos* (dos fagotes y marimba).
34. *Pasillo* (ensamble de percusión).
35. *Pasillo en rondó* (cuarteto de trombones).
36. *Preludio y Scherzo* (cuarteto de clarinetes).
37. *Preludio y Scherzo* (quinteto de contrabajos).
38. *Quinteto de maderas* (flauta, oboe, clarinete, fagot, corno).
39. *Quisiera decirte* (cuarteto de contrabajos).
40. *Quisiera decirte* (cuarteto de fagotes).
41. *Quisiera decirte* (cuarteto de trombones).
42. *Romance* (flauta, violín y violonchelo).
43. *Romance* (oboe, clarinete y fagot).
44. *Salsa marinera* (cuarteto de trombones).
45. *Salséalo* (cuarteto de contrabajos).

46. *Salséalo* (cuarteto de trombones).
47. *Sambalada* (clarinete y piano).
48. *Sambalada* (trombón y piano).
49. *Suite latinoamericana*.
50. *Suite para bronces* (quinteto de metales).
51. *Tango* (clarinete y piano).
52. *Tango* (cuarteto de trombones).
53. *Tango* (dos fagotes y marimba).
54. *Tango* (flauta y piano).
55. *Tango* (trombón y piano).
56. *Tango* (violín, viola y violonchelo).
57. *Travesuras sobre un tema de Bach* (cuarteto de trombones).
58. *Tres miniaturas* (dúo de contrabajos).
59. *Tres miniaturas* (violonchelo y violín).
60. *Tres ocurrencias* (octeto de vientos: dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos cornos).
61. *Trombolero* (cuarteto de trombones).
62. *Tromboneros* (cuarteto de trombones).
63. *Música para instrumento solo*
64. *Arrabará* (guitarra).
65. *Contigo* (guitarra).
66. *Dos melodías* (clarinete).
67. *Fantasia sobre Luna liberiana* (piano).
68. *Canciones*
69. *Curujey* (sorpano y piano).
70. *Jazz*.
71. *Balada 1*.
72. *Balada 2*.
73. *Cántame si puedes*.
74. *Cuando todo va bien*.
75. *Danzoneando*.
76. *Formúlate*.
77. *Impresiones*.
78. *Nañigo*.
79. *Niñerías*.
80. *Otra más*.
81. *Salsa marinera*.
82. *Salséalo*.
83. *Sambalada*.

84. *Sin nombre.*
85. *Vals.*
86. *Música popular.*
87. *Carta de amor* (salsa).
88. *Cautiverio* (bolero).
89. *Como un bolero* (bolero).
90. *Cuando volverás* (cumbia).
91. *Declaración* (salsa).
92. *El vestidito* (cha cha chá).
93. *Eres tú* (salsa).
94. *Escena mañanera* (salsa).
95. *Hoy te he vuelto a esperar* (salsa).
96. *La infracción* (salsa).
97. *María Ensueños* (salsa).
98. *Mundo de ensueño* (salsa).
99. *No te lo creo* (salsa).
100. *Pa curubandé yo voy* (salsa).
101. *Ponga atención caballero* (salsa).
102. *Por tí* (salsa).
103. *Son caribe* (salsa).
104. *Te regalo este bolero* (bolero).
105. *Tus ojos* (salsa).
106. *Urgencia de tenerte* (salsa).
107. *Vivir sin ti* (bolero).
108. *Yo quiero gozar* (salsa).
109. *Arreglos.*
110. *Música orquestal.*
111. *Cachita* (orquesta infantil).
112. *Colores del viento* (orquesta infantil).
113. *Jarabe tapatío.*
114. *Tico Tico. Tres villancicos.*
115. *Música de cámara.*
116. *76 trombones* (cuarteto de trombones).
117. *A foggy day* (cuarteto de saxofones).
118. *A media noche* (quinteto de maderas).
119. *A mi democracia* (salsa).
120. *Aires navideños* (cuarteto de trombones).
121. *Alma llanera* (cuarteto de trombones).

122. *Alma llanera* (octeto de vientos).
123. *Amada mía* (cuarteto de trombones).
124. *Amada mía* (octeto de vientos).
125. *Amada mía* (cuarteto de saxofones).
126. *Amándote* (salsa).
127. *Amor de temporada* (quinteto: dos violines, dos violas, violonchelo y clarinete).
128. *Amor de temporada* (octeto de vientos).
129. *Amor de temporada* (quinteto de maderas).
130. *Amor de temporada* (quinteto de metales).
131. *Ayer* (cuarteto de saxofones).
132. *Besito de coco* (salsa).
133. *Caña dulce* (clarinete, violonchelo y piano).
134. *Cómo fue* (quinteto de maderas).
135. *Compadre Pedro Juan* (octeto de vientos)
136. *Danza húngara n.º 5 de J. Brahms* (cuarteto de trombones).
137. *Derroche* (quinteto de maderas con orquesta de salsa).
138. *El perfume* (salsa).
139. *El puente de los suspiros* (clarinete y piano).
140. *El puente de los suspiros* (cuarteto de fagotes).
141. *El puente de los suspiros* (octeto de vientos).
142. *El torito* (cuarteto de trombones).
143. *Ella* (salsa).
144. *Falsaria* (Big band).
145. *Falsaria* (cha cha cha).
146. *Falsaria* (octeto de vientos).
147. *Frenesí* (octeto de vientos).
148. *Inolvidable* (octeto de vientos).
149. *Juárez* (octeto de vientos).
150. *La Flor de la canela* (cuarteto de trombones).
151. *La pollera colorá* (octeto de vientos).
152. *Linda Costa Rica* (quinteto de maderas).
153. *Luna liberiana* (octeto de vientos).
154. *Luna liberiana* (quinteto de maderas).
155. *Macavity Cat* (cuarteto de trombones).
156. *Naima, au privave* (quinteto de maderas).
157. *Nereidas* (octeto de vientos).
158. *Noche inolvidable* (cuarteto de trombones).
159. *Nova Manhã* (octeto de vientos).

160. *Obertura de El fantasma de la ópera de A. Weber* (cuarteto de trombones).
161. *Obras para instrumento solo.*
162. *Paloma* (octeto de vientos).
163. *Pampa* (clarinete solo).
164. *Popurrí de canciones costarricenses* (octeto de vientos).
165. *Qué bonita va* (octeto de vientos).
166. *Quizás* (octeto de vientos).
167. *Recuerdos de Ipacarái* (octeto de vientos).
168. *Salón México* (octeto de vientos).
169. *Sandu* (cuarteto de saxofones: dos altos, tenor y barítono).
170. *Sandu* (cuarteto de trombones).
171. *Siboney* (octeto de vientos).
172. *Solamente una vez* (cuarteto de cuerdas).
173. *Solamente una vez* (cuarteto de cuerdas).
174. *Solamente una vez* (octeto de vientos).
175. *Take the a Iron* (quinteto de maderas).
176. *Teléfono a larga distancia* (octeto de vientos).
177. *Ticas lindas* (quinteto de maderas).
178. *Tico Tico* (cuarteto de trombones).
179. *Tres danzas sinfónicas de West Side History de L. Bernstein* (cuarteto de trombones).
180. *Tres piezas costarricenses* (quinteto de metales).
181. *Tres piezas de Cinema Paradiso* (violín, viola y violonchelo).
182. *Tres piezas estadounidenses* (quinteto de maderas).
183. *Tres piezas mexicanas* (cuarteto de trombones).
184. *Vereda Tropical* (octeto de vientos).
185. *Volver* (quinteto de maderas).

Ediciones

- Jeremías, Isabel (Editora), (2001). *Música costarricense para cuarteto de fagotes*. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 26.
- Jeremías, Isabel. (Editora), (2008). *Música costarricense para ensamble de maderas*. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, IX, 1-10.
- Meza, Vinicio (2004). *Danzoneando, quinteto para vientos*. Pérez, Yamileth y José Manuel Rojas. (Editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Discografía

- (1997). *The best of salsa*. Estados Unidos: Priority Record.
- (2005). *Salón tropical*. San José, Costa Rica: Papaya music.

(2006). *A todo swing*. San José, Costa Rica: Papaya Music. Papaya Music.

(2007). *UNA Canción*. Heredia: Universidad Nacional.

Aguilar, Pilar – y Meneses, María Luisa (2001). *Géminis*. Ars Harmonica.

Akustic Ensemble (2006). *100 al sur...* San José.

Brebion Kelemen, Scarlett (2006). *Piano latinoamericano vol. 1*. Ludiq Productions.

Cuarteto Phoenix (2000). *De y hacia América latina*. Argentina.

Cuarteto Phoenix (2008). *Aires latinoamericanos*. Universidad de Costa Rica.

Cuarteto Phoenix (s.f.). *Música iberoamericana*.

De la Asunción, Judith (s.f.). *Arrabará*.

Ensamble de Percusión Costa Rica (2000). *Marimbando*.

Ensamblés musicales universitarios (2007). *Los conjuros del sonido*. Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Guitarristas costarricenses (1997). *Centenario. Homenaje al Teatro Nacional*. San José: Producciones Aranjuez.

Indianapolis Bass Ensemble (1999). *Outer bass*. Estados Unidos.

International Bassoon Quartet (2003). *Moosmann Live*.

Los Brillanticos (1995). *Más brillantes que nunca*. San José: Marsol Producciones.

Los Brillanticos (1996). *Pa` Curubandé yo voy*. Estados Unidos: Kubaney Publishing Corporation.

Los Brillanticos (1999). *A lo que vinimos*. San José: GB Producciones S.A.

Manning, John, - Rhoads, Shari - y Yi-Yang, Shin (2009). *Four Corners - Tuba Music from Around the World*. Summit Records.

Octeto Académico de Caracas (1999). *Clásicos populares latinoamericanos*. Venezuela.

Pérez, Yamileth (2000). *Impresiones*.

Quinteto de maderas de Costa Rica (1995). *Tradiciones*.

Quinteto Miravalles (2002). *A los caprichos del viento*. San José.

Swing en 4 (1998). *Orígenes*.

Swing en 4 (2002). *Swing en 4 en vivo*.

Swing en 4 (2004). *Con otro swing*. La Habana.

Swing en 4 (2009). *Jazz sin límites*. New York .

Torres, Patricio (2000). *Si volvieras*. San José, Costa Rica.

Trombones de Costa Rica (2000). *Contrastes*.

Trombones de Costa Rica (2001). *Imágenes*.

Trombones de Costa Rica (2005). *Trombonismos*.

Trombones de Costa Rica (2008). *Latinoamérica*. San José.

Para leer más sobre este compositor...

Barquero, Zamira y Vicente, Tania (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 193.

Páginas electrónicas

<http://www.viniomeza.com/>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Jorge Luis. *La música en Guanacaste*. San José: EUCR, 1980.
- Acevedo, Jorge Luis. *La música en las reservas indígenas de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- Acevedo, José Luis y; Flores, Bernal (1999-2002). Costa Rica. *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol. N.º 4. Madrid: SGAE, INAEM, ICCMU.
- Acevedo Álvarez, Raziél. "Entre el pasado y el presente se construye la cultura tradicional de Guanacaste". En: Otto Castro, compilador. *Cartografías sonoras del Tambito al Algoritmo...Una aproximación a la música en Costa Rica*. San José: ediciones Perro Azul (2008): 29-64.
- Amador Brenes, Luis Carlos. *Análisis de las políticas públicas culturales: estudio del caso de la Compañía Lírica Nacional*. Tesis de Maestría en Administración Pública, Universidad de Costa Rica, 2007.
- Araya, José Rafael. *Vida musical en Costa Rica*. San José: Imprenta Nacional, 1957.
- Barquero, Zamira y Tania Vicente. *Catálogo Digital del Archivo Histórico Musical*. San José: EUCR, 2008.
- Blandé, Jean Francois y Jean Claude Pertuzé, *Contes de Gascogne*. Paris: Les Humanoides Associés, 1980.
- Cabezas, Esteban y Zamira Barquero. *Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical*. San José: EUCR, 2002.
- Campos Cantero, Anabel. *Carlos Enrique Vargas. Vida y música*. San José: EUNED, 2003.
- Carballo Villagra, Priscilla. *Cantar y contar: un estudio cualitativo de la música como generadora de espacios de interacción de la juventud popular*. Tesis Licenciatura en Trabajo Social, UCRCentro de Evaluación Académica, Universidad de Costa Rica. Evaluación de la Escuela de Artes Musicales. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, 1980.
- Cervantes Gamboa, Laura. "Los géneros musicales bribris: aspectos sociolingüísticos de su ejecución". *Kañina*, Vol. XV, N.º 1-2 (1991): 243- 254.
- Cervantes Gamboa, Laura. "La temática de los cantos fúnebres bribris" *Revista de Filología y Lingüística*, Vol 17, N.º 2-3 (1991): 81-104.
- Cervantes Gamboa, Laura. "La función social de la música en el ritual bribri". *Kañina*, Vol. 16, N.º 1(1992): 245-265.
- Cohen, Aaron I (1987). *Internacional Enciclopedia of Women Composers*. Tomo II. New York: Books & Music Inc.
- Cordero, Enrique. *Julio Mata*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1981.
- Cripps, Colin. *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal, S.A., 2001.
- Cuevas Molina, Rafael. *El punto sobre la "i". Políticas culturales en Costa Rica (1948-1990)*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1995.

- Cuevas Molina, Rafael. *Cultura y política en Costa Rica. Entrevistas a protagonistas de la política cultural en la segunda mitad del siglo XX*. San José: EUNED, 2006.
- Cuevas Molina, Rafael. *Tendencias de la dinámica cultural en Costa Rica en el siglo XX*. San José: EUCR, 2003.
- Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Duarte Rodríguez, Gerardo. "Desde la pura cepa: una revisión de los ritmos tradicionales guanacastecos del siglo XX". *Revista Herencia*, Vol. 15, N.º 2 (2003): 27-30.
- Dubinetz, Elena. *Signos de sonidos. Acerca de la notación musical contemporánea*. Kiev: Editorial Gamayun, 1999.
- Flores, Bernal. *La música en Costa Rica*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1978.
- Flores, Bernal. *Sonoridades Ordenadas Sistemáticamente*. San José: Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, 1979.
- Fuentes Belgrave, Laura. *La construcción simbólica del "UNDERGROUND" Goth y Punk en la juventud del área urbana costarricense*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva, 2004.
- Garnier, Leonardo. "Ética, estética y ciudadanía: educar para la vida." En: Ministerio de Educación Pública. Programas de estudio de educación musical. San José: MEP (2009): 3-28.
- Giro, Radamés. *Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba*, tomos III y IV. CIUDAD: EDITORIAL, 2008.
- González, Liliana. "Cartografía de enfoques de la música popular en la América Latina y Cuba desde la problemática de los juicios estéticos". *Boletín Música*, n.º 25 (2009).
- Hanson, Howard. *Harmonic material od Modern Music. Resources of the Tempered Scale*. New York: Appleton – Century – Crofts, Inc., 1960.
- Heile, Björn. "Collage vs. Compositional Control: The Interdependence of Modernist and Postmodernist Approaches in the work of Mauricio Kagel." En: Judy Lochhead and Joseph Auner, eds. *Postmodern Music/ Postmodern Thought*. Londres: Routledge (2002): 287-299.
- Helfenberger, Krista. "La Sonata para clarinete y piano de Benjamín Gutiérrez: Aporte al patrimonio musical costarricense", *Escena 32*, n.º 65 (2009): 27-34.
- Herrera U., Sergio (2007). Vocación innata. *Revista Castilla*, II (2), 4-5.
- Jara Jiménez, Eladio. *Noche inolvidable*. San José: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1992.
- Kholopova, Valentina. *Music of the Art*. Sn. Petersburg, 2000.
- Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey, Prentice Hall: 1990.
- Martínez B., Ligia. *Benjamín Gutiérrez S. Premio Castilla 2000*. *Castilla* (5), 28-29.
- Matarrita, Manuel. *An analytical study for piano and orchestra, Op. 13, by Costa Rican composer Carlos Enrique Vargas*. Tesis para optar por el grado de Doctor en Artes Musicales. Louisiana State University, 2004.

Kühn de Anta, Françoise. *Walter Ferguson: "El Rey del Calypso"*. San José: EUNED, 2006.

Lajos, Egri. *El arte de la escritura dramática. Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*. Traducción Silvia Peláez. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

Mendez, Carmen. *Gestos de ruptura en la música contemporánea centroamericana: los casos de Joaquín Orellana en Guatemala, Mario Alfagüell en Costa Rica y Arturo Corrales en Salvador*. Tesis de Doctorado, Universidad Nacional, Heredia Costa Rica, 2009.

Meza, Gerardo. "Música, la modernización y unas tocatas", *Herencia* 15, n.º 2 (2003):

Meza, Gerardo. "Acercamiento a la poética musical de Bernal Flores", *Herencia* 7, n.º 105 – 116, n.º 1 (1995-1996):

Meza Sandoval, Gerardo. "Square dance y el calypso limonense una revisión comparativa". *Revista Interseeds*, Vol 55-63, N.º 10 (2005): 197-208

Meza Sandoval, Gerardo. "La música coral de las comunidades protestantes de Puerto Limón" En: Zapata Duarte, Enrique y Meza, Gerardo *La iglesia protestante en el Caribe de Costa Rica*. San José: SIEDIN-UCR, 2007.

Meza Sandoval, Gerardo. *Sonidos mágicos (Cultura afro-limonense)*. San José: Alma Mater, 2010.

Meza Solano, Juan Carlos. "La música salsa en Costa Rica". Escuela de Artes Musicales. Documento inédito, 2001.

Molina Siverio, Julio. *Por las rutas del tenor. Ensayo bibliográfico e iconográfico de Melico Salazar Zúñiga*. San José: Editorial Editorama, 1997.

Molina Siverio, Julio. *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. San José: Imprenta Segura, 1999.

Molina, Iván y Steven Palmer. *Historia de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997.

Molina, Iván y Steven Palmer. *Costa Rica del siglo XX al XXI. Historia de una sociedad*. San José: EUNED, 2005.

Monestel Ramírez, Manuel. *Ritmo, canción e identidad: una historia sociocultural del calipso limonense*. San José: EUNED, 2005.

Monestel Ramírez, Manuel. "Experiencia personal en un proceso investigativo musical del Calypso limonense". En: Otto Castro, compilador. *Cartografías sonoras del Tambito al Algoritmo...Una aproximación a la música en Costa Rica*. San José: ediciones Perro Azul, 2008: 67- 92.

Nogeira, Ilza. "El mestizaje intertextual en la música contemporánea: un estudio de caso", *Boletín Música*, n.º 8 (2002): 33-39.

Paredón, Gabriel. *Diccionario enciclopédico de Música en México*. Tomo II. México: Universidad Panamericana, 2007: 953.

Parra, Ana María y Darren Mora. "Quítate la paja del ojo. Una visión del rock tico en siete estaciones." En: Otto Castro, compilador. *Cartografías sonoras del Tambito al Algoritmo...Una aproximación a la música en Costa Rica*. San José: ediciones Perro Azul, 2008: 135-154.

- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia contemporánea de Costa Rica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Rojas, Margarita y Flora Ovares. *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones FARBEN, 1995.
- Rosabal Coto, Guillermo. "Una perspectiva de cambio social por medio de la música en la educación de la juventud costarricense del siglo XXI". En: Otto Castro, compilador. *Cartografías sonoras del Tambito al Algoritmo... Una aproximación a la música en Costa Rica*. San José: Ediciones Perro Azul, 2008: 15-25.
- Saavedra, Carlos. *Compendio de percusión afrolatina*. Heredia, C.R.: EFUNA, 1999.
- Saborío Bejarano, Rafael. "El Coro Universitario: 50 aniversario, 1955-2005". *Revista Escena*, Vol. 28, N.º 58 (2005): 51-56.
- Sáenz, Guido. *¿Para qué tractores sin violines? La revolución musical en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1982.
- Sáenz, Guido. *Piedra Azul: Atisbos en mi vida*. San José: Editorial Costa Rica, 2003.
- Salazar Salvatierra, Rodrigo. *La música popular afrocostarricense*. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984).
- Segura Méndez, Manuel. *Melico*. San José: Editorial Costa Rica, 1965.
- Suárez Urtubey, Pola. *Historia de la Música*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 2007.
- Svatek, Ludmila. *Juan Loots y las bandas de música militar*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1986.
- Toledo Ramírez, Sandra. Consumo de música clásica: ¿distinción o diferenciación social?: aproximación sociológica al público de la Temporada 2006 de la Orquesta Sinfónica Nacional. Tesis de Licenciatura en Sociología, Universidad de Costa Rica, 2008.
- Ulloa Sanmiguel, Alejandro. "La música popular urbana de América Latina y el Caribe. Sus orígenes sociales", *Boletín Música*, n.º 14, (2004): 24.
- Vargas Cullell, María Clara. "Práctica musical en Costa Rica (1840-1940)", Tesis de Maestría en Historia, Universidad de Costa Rica, 2000.
- Vargas Cullell, María Clara. "Análisis del presupuesto de las bandas nacionales (1950-1988)" Escuela de Artes Musicales. Documento inédito, 1996.
- Vargas Cullell, María Clara. "La Música". En: Eugenio Rodríguez Vega, editor. *Costa Rica en el siglo XX*. Tomo I (San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2004), 265-30.
- Vargas Dengo, Roberto Enrique. "Reseña histórica de la Orquesta Sinfónica Nacional". Programas de mano de la temporada del año 2000 de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- Vicente León, Tania. *La música académica en el Valle Central de Costa Rica: de oficio a profesión (1940-1972)*. Tesis para optar por la Maestría en Artes, Universidad de Costa Rica, 2009.

- Venegas Segura, Eliecer. *José Manuel Lépez*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1999.
- Zaldivar Rivera, Mario. *Imágenes de la música popular costarricense 1939-1965*. San José: EUCR, 2005.
- Zaldivar Rivera, Mario. *Costarricenses en la música: conversaciones con protagonistas de la música popular 1939-1960*. San José: EUCR, 2006.
- Zaldivar Rivera, Mario. *Ray Tico: biografía*. San José: Litografía e Imprenta LIL, 2007.
- Zamora Vega, Luis Alvaro. "Escuelas municipales de música costarricenses". Escuela de Artes Musicales. Documento inédito, 2001.
- Zavaleta, Eugenia. *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica, 1958-1971*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 1994.
- Zavaleta Ochoa, Eugenia. *Los orígenes del arte abstracto en Costa Rica. (1958-1971)*. San José: Museo de Arte Costarricense, 1994.
- Zúñiga Tristán, Virginia. *La Orquesta Sinfónica Nacional*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1992.
- Zúñiga, Alberto. "Nuestra música; maravillosa y diversa". En: Otto Castro, compilador. *Cartografías sonoras del Tambito al Algoritmo...Una aproximación a la música en Costa Rica*. (San José: ediciones Perro Azul, 2008), pp. 5-11.
- Zúñiga Núñez, Mario. *Cartografías de otros mundos posibles: el rock y el reggae costarricense según sus metáforas*. (Heredia: EUNA, 2006).

V. DOCUMENTOS

Acuerdo #5 de la sesión ordinaria N° 06-05 del 08 de mayo del 2007 del Centro Nacional de la Música. Consultado en: <http://www.mcjdcrcr.go.cr/sinem/>

Archivo Histórico Musical, EAM, UCR. Serie Partituras: 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0026, 0093, 0099, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0147, 0148, 0163, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0177, 0459, 0802, 0845, 0846, 0847, 0849, 0850, 0851, 0852, 0853, 0854, 0855, 0857, 0859, 0865, 0867, 0866, 0868, 0896, 0952, 0974, 0980, 0981, 0982, 0983, 0984, 0985, 0986, 0988, 0991, 1030, 1031, 1044, 1046, 1056, 1058, 1061, 1065, 1066, 1067, 1070, 1071, 1073.

Decreto N.º 12022-S-C. En: Ana Cecilia Umazor. *Fundamentos, objetivos y funciones de las Bandas Nacionales de Costa Rica (1972- 2002)*. Tesis de Licenciatura en Ciencia Musical, Universidad de Costa Rica, 2004, 18-19

Dirección General de Servicio Civil. Area de Gestión de Recursos Humanos. Consultado en: <http://www.sercivil.go.cr/dgscnet/gestion/Estrato%20Art%C3%ADstico/>

La Gaceta (15 de noviembre del 2006), Año CXXVIII, N.º 219 , 2-3. Consultado en : http://historico.gaceta.go.cr/pub/2006/11/15/COMP_15_11_2006.pdf

La Gaceta (12 de enero del 2009), Año CXXXI, N.º 7, 3-6. Consultado en: http://historico.gaceta.go.cr/pub/2009/01/12/COMP_12_01_2009.pdf

La Gaceta (12 de enero del 2009), Año CXXXI, N.º 7, 3-7. Consultado en: http://historico.gaceta.go.cr/pub/2009/01/12/COMP_12_01_2009.pdf

Ley N.º 8347 (19 de febrero, 2003). Creación del Centro Nacional de la Música. Consultado en: <http://asamblea.racsa.co.cr/ley/ley8300.htm>

Ministerio de Educación Pública. Programas de estudio de educación musical. (San José: MEP, 2009).

Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Consultado en: <http://www.mideplan.go.cr/content/view/69/371/>

Beimel, Tomás. "Son Mestizo.: el compositor costarricense Alejandro Cardona". Consultado en <http://www.alejandro-cardona.com/es/son-mestizo-el-compositor-costarricense-alejandro-cardona/>

Bitrán, Arón. "La música de Alejandro Cardona". Consultado en <http://www.alejandro-cardona.com/es/la-musica-de-alejandro-cardona/>

Brenan, Juan Arturo. "Críticas de Juan Arturo Brennan". Consultado en <http://www.alejandro-cardona.com/es/criticas-de-juan-arturo-brennan/>

Canzio, Ricardo. "Choro y chores. El género, el repertorio y la brasilidad", *Trans. Revista transcultural de Música*, n.º 2, 1996. Consultado en <http://www.sibetrans.com/trans/trans2/canzio.htm>

Cardona, Alejandro. "En el eco de las paredes,: mis cuartetos de cuerda.". Consultado en <http://www.alejandro-cardona.com/es/en-el-eco-de-las-paredes-mis-cuartetos-de-cuerdas/>

Cardona, Alejandro. "Cuartetos de cuerdas e identidad". Conferencia en el 30º Foro de la Música Nueva "Manuel Enríquez", México, D.F., 2008.

Chatski, Ekaterina. "La escuela de composición musical en Costa Rica". Consultado en http://bellasartes.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2011/10/chatski-ekaterina_la-escuela-de-composicion-musical-en-cr.pdf

Chatski, Ekaterina. "Análisis cuartetos de cuerda". Consultado en eddiemora.com

Díaz, Diego. "Orfeo en Costa Rica". *La Nación* (26 de octubre de 2008). Consultado en: <http://www.nacion.com/ancora/2008/octubre/26/ancora1741802.html>

Díaz, Doriam. "Compositores vrs. Sinfónica" *La Nación* (12 de febrero, 2002). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Díaz, Doriam. "El público tico es muy conservador" *La Nación* (16 de abril, 1999). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Díaz, Doriam. "Músicos piden respeto" *La Nación* (14 de marzo, 2000). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Díaz, Doriam. "Polémica en sí mayor" *La Nación* (23 de noviembre, 2002). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Díaz, Dorián. "Hardit Barejo con magia nacional". La Nación (6 de mayo, 2004). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/2004/mayo/06/cul2.html>

Gan Quesada, Germán. "Notas al disco compacto Música de Eddie Mora". Consultado en eddiemora.com

Martínez, Fabiola. "Música con sello costarricense" La Nación (18 de junio, 2003). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Miranda, Yendry. "ACAM demanda al Centro Nacional de la Música". La Nación (8 de agosto de 2009). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Miranda, Yendry. "*Amighetti sube al escenario*". La Nación (4 de septiembre, 2008). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2008/septiembre/04/viva1686382.html>

Miranda, Yendry. "Tragedia amorosa pasa del mito al escenario" La Nación (23 de octubre, 2008) Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2008/octubre/23/viva1746962.html>

Molina, Melvin. "*Ausencia rompe barreras*" La Nación (26 de agosto, 2009). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2009/agosto/26/viva2069511.html>

Montero, María. "El escenario como ecosistema". La Nación (10 de agosto, 2006). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2006/agosto/10/espectaculos1.html>

Montero, María. "*¿Charros sinfónicos?*" La Nación (24 de noviembre, 2005). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2005/noviembre/24/espectaculos8.html>

Morales Castro, Leonardo. "El arte por decreto" (20 de diciembre, 2002). Consultados en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Monge, Ginnette. "Compositor consolida carrera musical ". La Nación (26 de abril, 2009). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2009/abril/26/viva1945501.html>

Pauly, Mauricio. "Chat". La Nación (18 de agosto, 2007). Consultado en: <http://www.nacion.com/ancora/2007/agosto/19/axchat.html>

Quirós, Marcela. "Compositor estrena obras en España". La Nación (24 de noviembre, 2007). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2007/noviembre/24/viva1326702.html>

Rojas, José Manuel. "Una construcción colectiva" La Nación (22 de noviembre de 2007). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Sáenz, Andrés. "En busca de voz propia" La Nación (27 de diciembre, 1998). Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Sáenz, Andrés. "Iniciativa, continuidad y crisis La música orquestal, la música de cámara y la ópera". La Nación (27 de diciembre de 2007)- Consultado en <http://www.nacion.com/viva/1999/abril/16/cul2.html>

Sánchez, Alexander. "Cantos de La Llorona conmovió al Farolito". La Nación (16 de septiembre, 2009) Consultado en <http://www.nacion.com/viva/2009/septiembre/16/viva2091676.html>

Schumacher, Camila. "Identidad sinfónica". La Nación (13 de octubre del 2000). Consultado en: <http://www.nacion.com/viva/2000/octubre/13/cul1.html>

VI. GRABACIONES

El presente listado cronológico incluye grabaciones en disco compacto efectuadas por grupos costarricenses y que contienen obras de compositores nacionales.

1994: *Latinoamérica*. Quinteto Miravalles (Obras de R. Chaves Torres, L.D. Herra).

1994: *Ilusiones*. Editus.

1994: *En tributo a Costa Rica. Orquesta Sinfónica Nacional*. Director: Irwin Hoffman, (Obras de B. Gutiérrez, LD. Herra, C. Guzmán).

1994: *100 años de música costarricense*. Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista. (Obras de J. Fonseca, B. Gutiérrez, B. Flores, A. Monestel, J. Páez, LD. Herra).

1995: *Bombos y Platillos*. Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica. (Obras de C. Escalante)

1996: *Paisaje Iberoamericano*. Orquesta de guitarras UCR (Obras de E. Alfaro, D. Pizarro, J. Bonilla).

1996: *InEditus*. Editus.

1996: *Confluencia*. Scarlett Brevion, pianista. (Obras de C. Amador, J. Fonseca, W. Porras, O. Castro, P. Aguilar, L.D. Herra, A. Monestel, B. Gutiérrez)

1997: *Tradiciones*. Quinteto de maderas de Costa Rica (Obras de H. Zúñiga, M. Chacón, J. Bonilla, J. Fonseca, B. Gutiérrez, M. Araya).

1997: *En tiempo de danza...* Orquesta de guitarras UCR. (Obras de H. Rodríguez).

1997: *Centenario. Homenaje al Teatro Nacional*. Guitarristas costarricenses.

1998: *Prokofiev, Ginastera*. Herra. Orquesta Sinfónica Nacional. Director: I. Hoffman.

1998: *Diálogos*. Música de Eddie Mora. Varias agrupaciones de cámara.

1998: *Imágenes latinoamericanas*. Quinteto de alientos de la ciudad de México. (obras de A. Cardona)

1999: *Y se arrulla con el mar*. Zamira Barquero, soprano y Gerardo Duarte, pianista (Obras de D. Castegnaro, R. Sanz, L.D. Herra).

- 1999: *Canciones infantiles*. Coro de Niños Escuela de Artes Musicales. (Obras de J. Fonseca, E. Mora, R. Sanz).
- 1999: *Contrastes*. Cuarteto Trombones de Costa Rica. (Obras de M. Araya, V. Meza, R. Mora, A. Torres, F. Gamboa).
- 2000: *Imágenes*. Cuarteto Trombones de Costa Rica. (Obras de V. Meza, A. Esquivel, B. Gutiérrez, A. Torres, F. Gamboa).
- 2000: *Música costarricense para dos guitarras*. Zumbado, Luis; y Ortiz, Pablo. (Obras de P. Ortíz)
- 2000: *Impresiones*. Yamileth Pérez, clarinetista y varias agrupaciones de cámara (Obras de V. Meza, B. Gutiérrez, A. Torres, L.D. Herra, E. Mora, Y. Pérez).
- 2000: *Marimbando*. Ensamble de Percusión Costa Rica. (Obras de M. Araya, M. Quesada, E. Mora, C. Escalante, V. Meza, F. Gamboa, A. Goizueta).
- 2000: *Música poética y tradicional*. Varias agrupaciones (Canciones recopiladas por Emilia Prieto y obras de M. Alfagüell).
- 2001: *Remembranzas*. Pilar Aguilar, pianista. (Obras de R. Sanz, S. Duarte, C. Escalante, P. Aguilar).
- 2001: *Géminis*. María Luisa Meneses, flautista y Pilar Aguilar, pianista. (Obras de V. Meza, C. Escalante, P. Aguilar).
- 2001: *Música iberoamericana*. Cuarteto de fagotes Phoenix (Obras de E. Mora, B. Gutiérrez, V. Meza, U. Duarte).
- 2001: *Enredo para salseros*. Orquesta de Guitarras de Costa Rica. (Obras de A. Poveda, M. Zamora).
- 2002: *Música de Eddie Mora*. Varias agrupaciones de cámara.
- 2003: *Benjamín Gutiérrez*. Música de cámara. Varias agrupaciones.
- 2003: *Hacia una música contemporánea latinoamericana*. Varias agrupaciones (Obras de M. Alfagüell)
- 2003: *A los caprichos del viento*. Quinteto Miralles (Obras de F. Gamboa, E. Mora, V. Meza).
- 2003: *Concierto para piano y orquesta, Opus 131ª*. (Obras de M. Alfagüell).
- 2004: *En el Eco de las Paredes*. Cuarteto latinoamericano. (Obras de A. Cardona).
- 2004: *Latino SONSAX*. (Obras de J. Thalman, J. Valerio).
- 2005: *Música para cuerdas de Eddie Mora*. Varias agrupaciones de cámara.
- 2005: *Yerma*. Chagall (Obras de C. Escalante).
- 2005: *Agua y Mieles*. Orquesta de guitarras UCR. (Obras de A. Torres, J. Fonseca).
- 2006: *Música costarricense*. Ensamblés universitarios. Escuela Artes Musicales UCR. (Obras de A. Torres, J. Fonseca, U. Duarte, J.J. Vargas Calvo, E. Mora).

- 2006: *Hoy no es un buen día para ir al cielo*. Chagall. (Obras de C. Escalante).
- 2006: *Piano Latinoamericano*. Vol I. (Obras de J. Fonseca, C.E. Vargas, V. Meza, A. Torres, U. Duarte, J.J. Vargas Calvo, E. Mora).
- 2007: *Aires latinoamericanos con el Cuarteto Phoenix*. (Obras de E. Mora, V. Meza, R. León, A. Torres).
- 2007: *Palabras de guitarra*. Ramonet Rodríguez, guitarrista. (Obras de A. Esquivel, E. Solís, E. Porras, E. Mora, C. Castro, R. Rodríguez, A. Torres).
- 2007: *Los conjuros del sonido*. Grupos de cámara Escuela Artes Musicales UCR. (Obras de V. Meza, C.E. Vargas, G. Cháves, J.D. Páez, U. Duarte, A. Monestel, E. Mora, O. Castro, L.D. Herra, C. Escalante).
- 2007: *Orquesta Filarmónica*. Orquesta Filarmónica de Costa Rica.
- 2007: *Mi chelada*. Álvaro Bitrán. (Obras de A. Cardona).
- 2007: *Moyugba orisha*. Cabezas, Gabriel; Hernández, Juan miguel y otros. (Obras de A. Cardona)
- 2008: *Espectáculo interdisciplinario "Amighetti"*. DVD. Eddie Mora, composición y dirección musical.
- 2008: *Fábula del Bosque*, Opus 173. DVD. Ópera de Mario Alfragüell.
- 2008: *25 años. Orquesta de guitarras UCR*. (Obras de C. Castro, A. Torres, G. Sánchez, J. Mora, J. Bonilla, D. Pizarro).
- 2009: *Música de cámara de Eddie Mora*. Fundación BBVA y Verso. Varias agrupaciones de cámara.
- 2009: *Cantos de La Llorona*. Música electroacústica de Otto Castro.
- 2009: *Presagios. Café Chorale y otras agrupaciones*. (Obras de M. Camacho, C. Macaya, C. Castro, E. Mora, A. Cardona, O. Castro).
- 2009: *Ruidos...Voces...Canciones lejanas*. Música Alejandro Cardona. Cuarteto latinoamericano y otros.
- 2010: *Premières*. Música de Eddie Mora. Varias agrupaciones.
- 2011: *Cuarteto de cuerda de Eddie Mora*. Cuarteto latinoamericano.
- 2011: *Caminos. Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia*. (Obras de C.E.Vargas, B. Gutiérrez, E. Mora, A. Cardona, M. Camacho).

VII. ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Acuña, Flora 24
Acevedo, Jorge 27
Aguilar Machado, Guillermo 22-23
Aguilar Muñoz, Pilar 48, 230
Alfagüell, Mario 46, 48, 129-145, 238, 292-299
Alvarado Rodríguez, German 25
Alpírez, Wifred 26
Andrade, Juan Pablo 91
Aprea, Tito 273
Araya, Julia 23
Ardenois, Augusto 285
Arguedas, Iván 44
Argüello, Alejandro 49

B

Baigelman, Abraham 25
Barquero, Amelia 27
Barquero, Zamira 27
Bonilla, Jesús 33
Bonilla, Julieta 23
Bonilla, Manuel Antonio 25
Brenes, Claudio 24
Brown, Gerald 36, 50, 147

C

Cabezas, Raúl 22-23, 25
Cacioppo, Curt 310
Caggiano de Cabezas, Zoraide 22-23, 25-26
Calderón, Pedro 165
Camacho, Marvin 47-48, 223-238, 321-323
Cambronero, Carlos 25-26
Campos, Alirio 24
Campos, Anabel 63-64, 72
Canzio, Ricardo 258
Capmany, José 56
Cardin, Eugene 292
Cardona, Alejandro 41, 46, 48, 177-193, 310-313
Cardona Llorens, Alejandro 310
Cardona Valverde, Ismael 28, 30
Carmen, Ricardo del 21
Castegnaro, Lolita 24, 29-30
Castelvi, Richard 27
Castillo, José Aurelio 25
Castro, Carlos 47-48, 194-204, 314-316
Castro Carazo, José 28, 30
Castro, Ligia 24
Castro, Luis Ángel 54-55
Castro, Otto 41, 47, 49
Cedillo, Idelfonso 37

Chacón, Mario 33
Chatski, Ekaterina 42, 46
Chavaría Araya, Marcela 58
Chavéz Torres, Rafael 165
Celibidache, Sergei 292
Chin Pompillo, Pablo 49
Cordero, Ángela 43
Cortés, Ismael 26
Cullell, Agustín 37, 50, 292, 308
Cullell, María Clara 40, 43, 292

D

Danto, Arthur 261
Denisov, Edison 141
Donatoni, Franco 324
Duarte, Sandra 48
Duarte, Ulpiano 54
Dubinetz, Elena 132, 141
Dusi, Marco 36

E

Echandi, Fernando 55
Escalante Macaya, Carlos 46, 49, 239-250, 324-327

F

Fallas, Carlos Luis 43
Fendler, Edvard 21
Feré, Vladimir Giorgyevich 281
Ferguson, Walter 54
Fernández de la Cuesta, Ismael 292
Ferneyhough, Brian 292
Field, Irma 40, 43
Field, Walter 23, 25, 27, 292
Finney, Ross Lee 285
Flores, Bernal 31-32, 107-128, 159, 166, 169, 176, 204, 238, 290-292, 304, 308, 324
Fonseca, Julio 22, 165, 290

G

Galindo, Blas 281
Ginastera, Alberto 285
Giorlami de, Ettore 25
Giro, Radamés 259-260, 262
Goizueta, Adrián 55
Goldenberg, Max 54
González, Lilliana 253, 267-268
González, Luis Jorge 310
González, Teresita 230
Gurdián de, Jeannette 22
Gutiérrez, Benjamín 31-32, 50, 90-106, 204, 238, 285-289, 290, 304, 308, 314, 324
Gutiérrez, Manuel María 165
Guzmán, Carlos 48

H

Halfter, Rodolfo 281
Hanson, Howard 109, 113-120, 159, 169, 290
Harbor, Ann 285
Helfenberger, Krista 91
Herra, Luis Diego 44, 47-48, 50, 146-156, 204, 226, 300-303, 324
Herrera, Arnoldo 24, 27
Herrera Solís, Mariano 29-30
Hoffman, Irwin 37
Hofmeyr, Henryk 324
Huber, Klaus 292

J

Jiménez Mabarack, Carlos 281
Jiménez, Lucía 23
Jiménez, Marco Aurelio 25
Jiménez, Pilar 285
Jolas, Betsy 147

K

Kirchner, León 310
Klatzow, Peter 324
Komatsu, Chosei 37
Kostka, Stefan 87, 93, 149, 216

L

Lechtman, Elbert 37
León Valverde, Andrea 49
Luzán, Pilar 308

M

Macaya, Enrique 22, 26
MacColl, Hugh 310
Malec, Ivo 147
Mariani, Hugo 20, 33
Mata, Julio 22, 25, 29-30
Méndez, Carmen 131, 132, 144
Meza, Vinicio 47-48, 251-268, 328-334
Milhaud, Darius 285
Mintz, Sarita 23, 292
Monestel, Alejandro 22, 165
Monestel, Manuel 54
Mora, Eddie 41, 44, 46, 48, 205-222, 317-320
Mora, José 49
Mora, Ricardo 33
Mora, Zacarías 24
Murillo, Álvaro 26, 43
Murillo, Gilberto 33

N

Nieto, César 24
Nogeira, Ilza 261, 266

Nono, Luigi 292
Núñez Vargas, Glenn 58
Núñez, Adolfo 324

O

Obregón, Manuel 56
Odnoposoff, Ricardo 273

P

Palma, Carlos María 24
Pauly, Mauricio 47, 49
Pérez, Juan de Dios 22, 26
Pérez, Ricardo 25
Piedra, Luis Diego 44
Porras, Carlos 24
Porras Hidalgo, Paulino 308
Porras, William 48, 128, 167-176, 308-309
Prado, Alcides 25, 29-30
Prado, Carlos 25
Prado, Edelberto 25
Prado, Flora 26
Prétiz, María 56
Prieto, Emilia 142-143

Q

Quesada, Marco Antonio 48
Quesada, Miguel Ángel 22-23, 285, 292

R

Ramírez, David 43
Ramírez, José Ángel 43
Ramírez Brenes, Marcela 58
Ramírez Barquero, Raquel 58
Ray Tico 33
Reuben, Federico 49
Reyes, Consuelo 20
Reyes, Héctor 20, 22
Rodríguez, Manuel 165
Rosabal, Guillermo 45

S

Saavedra, Carlos 54, 246
Saborío, Andrés 48
Salazar, Manuel 24
Salazar, Melico 22, 24
Sánchez Portugués, Guido 49, 58
Santini, Alessandro 273
Sanz, Rocío 31-32, 78-89, 281-284
Scaglioni, Oscar 41
Schafer, Murray 292
Serrano, Alfredo 20, 22

Siles, Berny 49
Solerti, Erasmo 91

T

Tcherepnin, Ivan 310
Torres, Allen 46, 48, 128, 157-166, 304-307
Torres, Alonso 49
Town, Cape 324

U

Ulloa Sanmiguel, Alejandro 233, 261
Ulloa Barrenechea, Ricardo 30, 32
Urbina, Guadalupe 54
Ureña, Juan Carlos 55

V

Valerio, Javier 41
Vargas Dengo, Ana Isabel 48
Vargas, Carlos Enrique 21-22, 29-30, 62-77, 273-280, 290, 292
Vargas Calvo, José Joaquín 165, 273
Vargas Fernández, María del Carmen 48
Vicente León, Tania 46
Villalobos, Elena 27
Villalobos, Fulvio 41
Viquez, José Francisco 41, 43
Voronzov, Yuri 210

W

Wagner, Joseph 21

Y

Yagi, Tetsúo 40, 43

Z

Zecchi, Carlos 273
Zumbado, Luis 40
Zúñiga Chanto, Fernando 58
Zúñiga Zeledón, José Daniel 28, 30, 290
Zúñiga, Néctor 33



María Clara Vargas Cullell

Realiza una intensa actividad como cembalista con los grupos Syntagma Musicum, Cuarteto de fagotes Phoenix y Ganassi. Ha publicado varios artículos, así como el libro *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*, con el cual ganó el Premio Nacional Aquileo Echeverría en Historia (2004). Obtuvo el bachillerato en música (Universidad de Costa Rica), la Licence d'Enseignement de la Musique (Universidad de París VIII), el Diplôme Supérieur de Clavecin (Schola Cantorum de París) y la Maestría en Historia (Universidad de Costa Rica). Es docente en la Escuela de Artes Musicales, donde ocupó el cargo de directora por ocho años. En el 2011 recibió una beca Fulbright Scholar y en el 2012 otra del Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD). Es coorganizadora del Festival de Música Antigua y del Concurso Internacional de Piano María Clara Cullell.

maria.vargascullell@ucr.ac.cr

Ekaterina Chatski

Obtuvo la Maestría en Dirección Coral (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) y la Maestría en Artes (Universidad de Costa Rica). Docente e investigadora de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Es autora del libro *Introducción a la teoría musical*. Es editora musical y programadora de la emisora clásica *Radio Universidad de Costa Rica (96.7 FM)* y encargada de la producción de los programas radiofónicos: *América, no invoco tu nombre en vano* y *Descubriendo América*. Asimismo, Ekaterina Chatski es pianista integrante del Ensemble Contemporáneo Universitario, agrupación con la cual participa activamente dentro del Seminario de Composición Musical en la difusión del repertorio costarricense.

shatska@gmail.com

Tania Vicente León

Obtuvo el título de musicóloga en la Universidad de Pavia, Italia, así como el de Conclusión de Estudios de Laúd, en el Instituto Cívico Musical Franco Vittadini, de la misma ciudad. Recientemente obtuvo su Maestría en Artes en la Universidad de Costa Rica y en la actualidad se encuentra realizando estudios de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura en la misma universidad. En el año 2008 publicó el *Manual de historia de la música. Desde la antigüedad griega hasta principios del siglo XVII* y fue coautora del *Catálogo Archivo Histórico Musical* de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Además, tiene varios artículos publicados en diversas revistas nacionales e internacionales. Realiza una intensa actividad concertística como directora artística del grupo de Música Antigua Ganassi, galardonado con el Premio Nacional de Música 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud del gobierno de Costa Rica. Actualmente es profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica, así como organizadora del Festival Internacional de Música Antigua que se lleva a cabo regularmente en el país.

tania.vicente@ucr.ac.cr

Este libro se terminó de imprimir en la
Sección de Impresión del SIEDIN,
en agosto de 2012.

Universidad de Costa Rica
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio

IG 1269